



— روايات مصرية للجيب —

معك دائماً

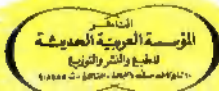


Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



شريف شوقي



## هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..  
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..  
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروى هذه المشاعر .  
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين  
مزهرة ، ورياض غناء .  
إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب ، حب الحبيب .. حب الابن ..  
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر -  
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث  
الزهور الياقة في صدور المشاعر الصلدة ..  
إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي  
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات  
الجفاف .. فتشيع عيبرها القوac في ثنائنا ، وتعيد الخضرة إلى  
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .  
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبابتعاده عن  
الأتانية والرغبات والشهوات ، فهو أعظم شيء خلقه الله في هذا  
الوجود !!  
وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأطعمة المادية والأتانية  
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا  
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشق عيبرها ، فتحرك  
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..  
وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة  
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة  
الاحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

## ١ - لا وقت للمشاعر ..

كان من الممكن أن يكون الدكتور ( وحيد حمدي )  
أحد أولئك الأطباء الأثرياء ، ممن يملكون العيادات  
الايقة والسيارات الفارهة والأرصدة في البنوك .  
فهو طبيب مشهود له بالكفاءة والتميز في مجال  
جراحة الأعصاب .. وفي الحقيقة أنه كان متميزاً  
ومتفوقاً دائماً على أقرانه منذ أن وضع قدمه في كلية  
الطب .. وطوال سنوات دراسته كان يحصل دائماً على  
المركز الأول أو الثاني على دفعته .  
غير أنه اكتفى بعمله في أحد المستشفيات العامة ،  
وبدخل محدود لا يتناسب مع براعته كطبيب له مكانته  
في مجال جراحة الأعصاب .  
وبرغم العروض المغرية التي كانت تنهال عليه ،  
للمعمل في بعض المستشفيات الخاصة بأجور خيالية ، إلا  
أنه كان يرفضها دائماً .  
فعدا عمله في المستشفى العام الذي كان يعمل به ،  
فإن معظم وقته كان موجهاً إلى العمل في مراكز الأبحاث  
\*\*\*\*\* ٥ \*\*\*\*\*

الطبية لإجراء بحوثه على كيفية علاج مرض الشلل  
النصفي في مراحله المتأخرة .

وما لم يكن مكلفاً بإجراء بعض العمليات الجراحية ..  
فإن المكان المعتاد للدكتور ( وحيد ) ، والذي يمكن  
التحور عليه فيه ، حتى في الساعات المتأخرة من الليل ،  
هو مركز البحوث الطبية الخاصة بالشلل .

كانت هذه هي حياة الدكتور ( وحيد ) - موزعة بين  
عمله في المستشفى كطبيب جراح وعمله كباحث في  
مراكز البحوث - التي كان يهبها كل أوقات فراغه من  
عمله . ولم يكن يعود إلى منزله إلا في ساعة متأخرة  
من الليل ، ليحصل فقط على بضع ساعات من النوم .  
قبل أن يستأنف حياته على هذا المنوال الجاف ، الذي  
لا يتطرق إليه شيء من الرفاهية واللهو الذي يعرفه  
أقرانه .

بل إنه كان يتناول طعامه غالباً ، إما في المستشفى .  
أو في مراكز البحوث . أو في بعض المطاعم الصغيرة .  
فالدكتور ( وحيد ) .. واحد من أولئك الأطباء الذين  
ينظرون إلى الطب على أنه رسالة .. رسالة تحتاج إلى  
أن يهب لها المرء كل حياته . ويوجه لها كل اهتماماته  
دون كل .. بل وباستمتاع .

\*\*\*\*\* ٦ \*\*\*\*\*

وقد ساعده على ذلك أن حياته تكاد تكون منطبقة  
على اسمه .. فقد توفي والده في سن مبكرة .. وتبناه  
عمه بعد موتها ، حيث إنه لم ينجب أبناء من زوجته  
المتوفاة .. كما أن ( وحيد ) لم يكن له أشقاء أو  
شقيقات .

وعندما بلغ التاسعة عشرة من عمره ، أصيب عمه  
بالشلل النصفي بعد تعرضه لصدمة عصبية قوية ..  
وظل عاجزاً عن الحركة ، معتمداً على مقعد متحرك  
ليتنقل به بين حجرات منزله ، حتى توفي بعد ثلاثة  
أعوام من هذه الحادثة .

وكان هذا هو الدافع الرئيسي لاهتمام ( وحيد )  
بالبحث عن علاج فعال لهذا المرض ، وإصراره على  
التخصص في جراحة الأعصاب .

إذ إنه كان شديد التعلق بعمه إلى درجة كبيرة ..  
وعاش معه معاناته في عجزه ، وقد مرت السنوات  
بالدكتور ( وحيد ) دون أن يفكر في الزواج أو بهتم  
بتكوين أسرة حتى بلغ الثامنة والثلاثين من عمره ..  
وقد ألف هذه الحياة الموزعة بين عمله كطبيب جراح  
في المستشفى ، وبين استغراقه في البحث والتجربة في  
مركز البحث الطبي الخاص بعلاج الشلل .

\*\*\*\*\* ٧ \*\*\*\*\*

ولم يكن (وحيد) على درجة كبيرة من الوسامة ، إلا أنه لم يكن يخلو من بعضها .. غير أن إهماله لمظهره .. وشعره المشعث دائما .. وتلك النظارة الطبية التي كان يحتفظ بها فوق عينيه .. كانت لا تلفت الأنظار إليه .. خاصة من جانب الجنس الناعم .

وفي الحقيقة .. فإنه هو نفسه لم يكن يهتم كثيرا بأن يكون ملفتا للنظر .. كما أنه لم يكن يبدي ميلا حقيقيا تجاه المرأة .. اللهم إلا إذا أشارت اهتمامه بإحدى المناقشات العلمية أو الطبية .. لاسيما إذا كانت تتعلق بمجال تخصصه أو بمرض الشلل النصفي .

ويبدو أن إهماله للجانب العاطفي في حياته ، قد أضفى عليه بعض الخشونة في تصرفاته . فلم يكن يلقي قبولا كبيرا من النساء .. كما أنه كان يفتقد لباقة التحدث إليهن .

ولكن ذلك لم يؤثر في الدكتوراة (سناء) .. مساعدته في مركز البحوث الطبية ، وزميلته في مهنة الطب .. برغم أنها كانت تعمل في مستشفى آخر غير الذي يعمل به .

كانت (سناء) تنظر إليه دائما باعجاب وتقدير كبيرين .. سرعان ما تحول من جانبها إلى اهتمام عاطفي أخففته

\*\*\*\*\* ٨ \*\*\*\*\*

في نفسها . وكانت نظرتها إلى الدكتور (وحيد) في البداية نظرة التلميذة الشغوفة بكل ما هو جديد في مجال البحث العلمي إلى أستاذها .. والمساعدة الصغيرة لعالم كبير . كما كانت تراه وتشعر بمدى إخلاصه وذكائه في مجال بحثه .

ثم ما لبثت مشاعرها أن تحولت تدريجيا تجاهه إلى عاطفة قوية طغت على دور الباحثة المساعدة .. والتلميذة المنبهرة بأستاذها .

ولم تعرف كيف جاء هذا التحول في مشاعرها .. هل أتى نتيجة المعاشرة وقضاء ساعات طويلة برفقته في معامل البحوث الطبية ؟ أم نتيجة أحاسيس خفية كانت مستترة لديها . منذ اللحظة الأولى التي وقعت فيها عيناها عليه ، بعد أن قبل أن تعمل معه كمساعدة له ؛ أم أن إعجابها به كجراح قدير وعالم متمكن ، انقلب مع مرور الوقت إلى اهتمام عاطفي ؟ ..

كل ما تعرفه هي أنها كانت تسعد بوجودها إلى جواره .. برغم أن اهتمامه كان منصباً دائما على أبحاثه . وتسعد بتحدثها إليه . برغم أنه لم يكن يناقشها غالبا إلا في أمور طبية وعلمية .. ولم تكن تشعر بكل أو إرهاق وهي بجواره برغم أنه كان يرهقها بالفعل في أبحاثه .

\*\*\*\*\* ٩ \*\*\*\*\*



ولكن الشيء الذى كان يخفف عنها تعبها ، هو وجوده إلى جوارها ، وأن اهتمامها كان مشتركاً ..  
فهى أيضاً كانت مهتمة بالاختبارات العلمية الخاصة بالأعصاب ، وإن لم يكن اهتمامها منصباً بصفة أساسية ، كما هو الحال بالنسبة للدكتور ( وحيد ) على جراحة الأعصاب .. ولكنها كانت مخلصاً بدورها لعملها ..  
سواء كطبيبة صغيرة فى المستشفى الذى تعمل به أو كباحثة تشارك الدكتور ( وحيد ) أبحاثه ودراساته .  
الفارق بينهما هو أنها لم تكن تعتبر عملها سواء كطبيبة أو باحثة هو كل حياتها . واهتمامها الأول والأخير ، فقد كانت لها اهتماماتها الأخرى التى تحرص عليها بقدر الإمكان .. وبقدر ما يسمح لها به عملها الشاق .

فهى شديدة الوله بالموسيقى .. خاصة الموسيقى الكلاسيك .. ولديها دراية كافية بها .

كما أنها لم تكن تهمل مظهرها كما يفعل الدكتور ( وحيد ) .. بل كانت تحرص دائماً على أن تتنقى ثيابها بدقة .. وإن كانت تجمع فى اختياراتها لثيابها دائماً بين البساطة والأناقة ، وتميل إلى الألوان الهادئة التى تتناسب مع شخصيتها .

\*\*\*\*\* ١٠ \*\*\*\*\*

( سناء ) فتاة تتميز بذلك النوع من الجمال الملائكى الهادئ .. وجهها ذو تقاطيع دقيقة الحجم ، وعيناها صافيتان بلون زرقاء السماء .  
ويرغم أن شعرها كان اتسايياً وطويلاً .. إلا أنها كانت تعقصه دائماً ولا تتركه على سجيته ، إلا فى المنزل الذى كان يضمها هى وأختها الصغيرة .. وهما كل عائلتها ، بعد وفاة والدها منذ بضعة أعوام .  
نظرت ( سناء ) إلى الدكتور ( وحيد ) بإشفاق وهو ينزع المنظار عن عينيه المرهقتين ، وقد أخذ يضغط عليهما بأصابعه .

كانت قد مرت ثلاث ساعات متواصلة دون أن يتوقف عن العمل .. حتى بدا وكأنه قد نسى نفسه تماماً .  
وهم بإعادة المنظار مرة أخرى فوق عينيه .. حينما أمسكت به ( سناء ) وهى تتنسم قائلة :

— دكتور ( وحيد ) .. إنك بحاجة لبعض الراحة .

قال لها معترضاً :

— إننى بحاجة ماسة لتقييم هذه التجربة التى أمامى ..

يا ( سناء ) .. قبل تطبيقها على حيوانات المعمل .

قالت بنفس النبرة الهادئة ودون أن تتخلى عن ابتسامتها :

\*\*\*\*\* ١١ \*\*\*\*\*

— التجربة يمكن أن تنتظر قليلا .. على الأقل حتى  
تنتهى من تناول غذائك .

— ولكن ...

قاطعته وقد اتسعت ابتسامتها :

— ممنوع الاعتراض .. اتدري كم الساعة الآن ؟  
إنها السابعة مساء . لقد مر على ميعاد غذائك أكثر من  
ثلاث ساعات .. وكلما حاولت أن أتبهك لذلك تقول لى  
النتظرى قليلا .

نظر إليها ، وقد بدا متبرما من إلحاحها عليه .  
ولكنها قالت :

— أنا أيضا لم أتناول غذائى حتى الآن .

— حسن .. يمكنك أن تتناوليه ، أنا لم أمنعك من ذلك ..  
ودعيني أكمل عملى .

— لقد تعودت على أن تتناولته سويا .

— لا فائدة من الجدال معك .. حسن .. هاتى ما معك  
من سندوتشات حتى تنتهى من أمر الغذاء هذا .  
— ولكنى لم أحضر معى سندوتشات اليوم .

نظر إليها الدكتور ( وحيد ) بدهشة قائلا :

— لم تحضرى معك السندوتشات ؟! ولماذا إذن كل  
هذا الإلحاح ؟ هل نسيتها ؟

قالت ( سناء ) مترددة :  
— كلا .

— إذن ما الذى حدث ؟ إنك معتادة دائما ، إما  
أن تحضرى معك سندوتشات تعدينها فى المنزل ،  
أو تشتريتها من أحد المحلات القريبة من هنا . فما  
الذى منعك اليوم ؟

قالت ، وقد بدا عليها شيء من الارتباك :

— لقد فكرت فى أن نحدث تغييرا اليوم .

نظر إليها بدهشة قائلا :

— تغييرا .. أى تغيير ؟

قالت وقد ازداد ارتباكها :

— فكرت فى أن نتناول الغذاء معا فى أحد المطاعم  
القريبة من هنا .

قال لها غاضبا :

— مطعم .. أتريدين أن أغادر المعمل لأتناول معك  
الغذاء فى مطعم ؟!

قالت فى نبرة رجاء :

— ولم لا يا دكتور ( وحيد ) .. إنك تتناول فى إفطارك  
سندوتشات ، وفى الغذاء أيضا سندوتشات .. وغالبا  
ما يكون عشاؤك مكونا من الزبادى أو الجبن ..

\*\*\*\*\* ١٣ \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\* ١٤ \*\*\*\*\*

اسبوعان كاملان وأنا أراك على هذه الحال .. ألا  
تشاق لوجبة ساخنة ؟

لو كان الأمر بيدي .. لدعوتك إلى منزلنا .. ولكنى  
أعرف أنك سترفض ، فضلاً عن أن الوضع ليس مناسباً  
لعدم وجود رجل معنا فى المنزل .

— ولكن هذا الأمر سيعطلى .. وأنا أريد أن أنجز  
التجارب الأولية واحتمالاتها من الناحية النظرية .. قبل  
أن أبدأ فى تطبيقها على الحيوانات .

قالت فى توسل :

— نصف ساعة .. نصف ساعة فقط يا دكتور ، لن  
نتأخر أكثر من ذلك .. والمطعم قريب من المعمل .. إنه  
على ناصية الشارع .

— حسن .. نصف ساعة فقط .. انتهى لن أتأخر أكثر  
من ذلك .

قالت له مبتسمة ، وقد أسعدتها موافقته :

— اتفقنا .

أسرعت ( سناء ) بخلق معطف المعمل الأبيض ،  
وساعدت الدكتور ( وحيد ) على خلعه ، ثم اصططحته  
إلى المطعم ، وسألته وهما جالسان حول المائدة :

— ما رأيك .. هل أعجبك الطعام ؟

\*\*\*\*\* ١٤ \*\*\*\*\*

رفع ( وحيد ) وجهه عن الطبق الموضوع أمامه ،  
وعلى وجهه ابتسامة رضا قائلاً :

— معك حق .. إن الطعام هنا جيد .

— ألم أقل لك ؟ ليس أفضل كثيراً من السندوتشات ؟

— واختيارك أيضاً لأنواع الطعام جاء موفقاً .

نظرت إليه بحنان بالغ قائلة :

— إنك ترهق نفسك كثيراً يا دكتور ( وحيد ) ما بين

المستشفى والمعمل ، وأنت بحاجة على الأقل لتناول

طعام جيد .. يعينك على ما تبذله من جهد طوال اليوم .

نظر إليها ( وحيد ) بامتنان كما لو كان يراها لأول

مرة .. قائلاً :

— لا أدري .. ماذا كنت أفعل بدونك يا ( سناء ) ؟

أطلت من عينيها نظرة تتم عن مدى حبها .. وإن بدا

أن ( وحيد ) لم يلحظها وهى تقول :

— لبيتك تمنحنى الفرصة لكى أهتم بك أكثر من ذلك

يا دكتور ( وحيد ) .

نظر إليها متعجباً وهو يقول :

— أكثر من ذلك ؟! إنك تعملين معى باحثة .. ومديرة

منزل .. وسكرتيرة . أنت الشخص الوحيد فى هذا العالم

الذى يهتم بى كل هذا الاهتمام .

\*\*\*\*\* ١٥ \*\*\*\*\*

ترتيب مواعيدى .. وتعلمين على تنظيم أوراقى ..  
وتعطينى من كثير من المسئوليات الشخصية ، وبعض  
الواجبات الاجتماعية البغيضة .. وتذكريننى دائما بأن  
لى معدة خاوية تحتاج إلى طعام .

— هناك شيء آخر لم تدع لى الفرصة لى أهتم به .

— وما هو ؟

— ثيابك .

— هل سنعود إلى هذا الموضوع ثانية ؟ \*

— دكتور ( وحيد ) .. يجب أن تبدى اهتماما وعناية

أكثر بثيابك ومظهرك .

— هل تقصدين أن مظهري غير ملائم ؟

قالت فى حرج :

— أنا أسفة .. لم أقصد ذلك .. ولكن ...

— ولماذا الأسف .. قولها ؟ أنا أعرف أننى قليل

العناية بمظهري .. ومنذ متى كان مظهر الإنسان يتم

عن جوهره ؟ لقد أخبرتك من قبل أننى لا أهتم كثيرا

بالمظاهر .

— ولكن هذا شيء له أهميته بالنسبة لطبيب كبير

وعالم مثلك يا دكتور ( وحيد ) .. يحضر ندوات ..

واجتماعات .. ويحضر مؤتمرات علمية .

\*\*\*\*\* ١٦ \*\*\*\*\*

ضحك ( وحيد ) قائلا :

إذن فأنت لا تعلمين شيئا عن العلماء إذا كنت  
تعطينى واحدا منهم ، فالعلماء معروف عنهم أنهم قليلو  
الاكتراث بمظهرهم الخارجى .

— ولكنى لم ألاحظ ذلك فى تلك الندوات والمؤتمرات

التي كنت تحضرها .. فقال بيتهم كانوا مهتمين بمظهرهم .

— ( سناء ) .. أنت أكثر واحدة تعرفين المسئوليات

التي أضطلع بها ، وأننى فى بعض الأحيان أحتاج فى

اليوم لما هو أكثر من الأربع وعشرين ساعة .

ومع ذلك .. فأنا لا اعتقد أننى أهمل كثيرا فى

مظهري إلى هذا الحد .. فضلا عن أنك تذكريننى دائما

فى أعياد ميلادى ، ببعض الثياب الأنيقة .. وإن كنت لا أرد

لك شيئا من هذا .. لأننى دائما أنسى أعياد ميلادك .

ويحق لك أن تغضبى منى لذلك .. ولكنك لا تغضبين

منى أبدا .

ليتك تذكريننى فى عيد ميلادك القادم .. لى أحضر

لك هدية ما .

ابتسمت ( سناء ) فى مرارة قائلة :

— مثل هذه الأمور لا تحتاج إلى تذكير يا دكتور

( وحيد ) .

\*\*\*\*\* ١٧ \*\*\*\*\*



— نعم .. معك حق .. يبدو أنني قد أسأت التعبير .

سارعت لتقول :

— أبدأ يا دكتور .. كل ما هنالك أنك رجل عملي ،  
ولا وقت لديك للتفكير في مثل هذه الأمور .. ولك عذرك  
في هذا .

ابتسم وحيد قائلاً :

— إنني سعيد لأنني أعمل مع إنسانة متفهمة مثلك .

وفجأة نظر ( وحيد ) إلى ساعته .. ثم هب واقفاً  
وهو يقول بانزعاج شديد :

— يا إلهي .. لقد تجاوزنا ساعة ونصفاً في الجلوس  
في هذا المطعم . علينا أن نعود سريعاً إلى المعمل ..  
وتلاشت ابتسامته ..

\* \* \*



\*\*\*\*\* ١٨ \*\*\*\*\*

## ٢ — لبيتك تراني ..

غادر الدكتور ( وحيد ) غرفة العمليات وبصحبه أحد  
زملائه من الجراحين ، حيث كان قد انتهى لتوه من  
إجراء إحدى العمليات الناجحة لأحد المرضى .  
وقال له زميله وهو يرمقه بإعجاب :

— كنت بارعاً في عملك كالمتعاد يا دكتور ( وحيد ) ..  
فجراحة اليوم كانت دقيقة وخطيرة للغاية .. أنا نفسي  
كنت أتوقع لها النجاح بنسبة عشرة في المائة .  
— ما كان لي أن أنجزها على هذا النحو لولا  
مساعدتكم ومساندتكم لي يا دكتور ( كامل ) .

— لا داعي لهذا التواضع يا دكتور ( وحيد ) .. لقد  
كنت رئيس فريق الجراحة ، وأنت الوحيد الذي كنت  
مقتنعاً بنجاح العملية وتوليت مسئوليتها بنفسك ، وهو  
ما لم يستطع أحد منا القيام به .. فالعمليات الجراحية  
في المخ من هذا النوع ، تحتاج لجراح على درجة  
عالية من المهارة والثقة بالنفس لتولي مسئوليتها .  
— المهم .. أن العملية قد نجحت بفضل الله ..

وسعادتي الحقيقية الآن هي أن أرى الفرحة على وجه

\*\*\*\*\* ١٩ \*\*\*\*\*

تلك الطفلة الصغيرة . ابنة الرجل الذى أجرينا له  
العملية .. ثم الاطمئنان على أن الشفاء قد تم بالكامل  
فيما بعد .

ودخل الطبيبان إلى استراحة الأطباء . حيث نزع  
الدكتور ( وحيد ) المعطف الأبيض عنه .. فى حين قال  
له الدكتور ( كامل ) . وهو يعلق معطفه على المشجب :  
— إلى أين أنت ذاهب الآن ؟

— إلى معمل الأبحاث بالطبع .

— مازلت تسعى وراء بحثك عن علاج الشلل النصفى .  
اليس كذلك ؟

— إنه العدو الذى لن أتغلب عن قتاله والاستعداد  
لمواجهته .

— صدقنى يا دكتور ( وحيد ) .. علاج هذا النوع من  
الشلل ، وخاصة بالوسائل الجراحية أمر صعب للغاية .  
وخاصة فى مراحله المتأخرة .

— ولكنه غير مستحيل على الأقل بالنسبة لى .. لقد  
ألئت على نفسى السعى وراء إيجاد علاج ناجح ومستقر .  
لمواجهة هذا المرض اللعين .

— لكن معامل الأبحاث والمستشفيات العامة ، لا تعد  
مصدراً كافياً للدخل بالنسبة لطبيب ناجح مثلك .

— ليست لى شكوى من الناحية المادية .  
— لأنك لا تهتم أصلاً بالأمور المادية .. ولا طموح  
لك فى هذا الشأن .

— ماذا تعنى ؟

— أليس من القريب أن طبيباً بارعاً ومرموقاً مثلك .  
لا يمتلك عيادة خاصة حتى الآن ؟

— أبحاشى لا تعطينى وقتاً لإدارة عيادات خارجية ..  
كما أنه من أين لى تكلفة إنشاء مثل هذا النوع من  
العيادات فى الوقت الحاضر ؟

— أرايت .. هذا هو أحد الأهداف التى تحققها النقود  
التي لا تبدى اهتماماً كبيراً بها .. عيادة خاصة وكبيرة  
تناسب جراحاً مرموقاً مثلك .

— وما حاجتى إلى عيادة ؟ .. جميع الحالات التى  
تحتاج إلى تدخلى تعرض على هنا فى المستشفى .

— هناك أطباء كثيرون أقل منك شأناً ، وأصغر منك  
سناً ، لديهم عيادات خاصة ، بالإضافة إلى عملهم فى  
المستشفيات الخاصة .. وارصدة فى البنوك .

— أما أنت فتتحيا فى مسكن متواضع ، وتضيع  
مجهوداتك ما بين العمل فى المستشفيات العامة ومعامل  
الأبحاث .. وترضى بدخل متواضع .

— المفروض فى الطبيب ان يكون اولاً صاحب رسالة  
إنسانية وذا مبادئ .

— دعك من النظريات والمثل التى لن تقدم او توخر  
فى عصرنا الحالى . ومع ذلك لا اعتقد ان هناك  
تعارضاً بين ان يكون الطبيب ذا مبادئ وصاحب رسالة  
إنسانية . وبين ان يعيش حياته كما يجب .. أن تكون  
له عيادة خاصة .. ورصيد فى البنك .. ومنزل اثيق ..  
وزوجة جميلة .

ضحك الدكتور ( وحيد ) وهو يتناول فنجان قهونه  
قائلاً :

— فى الحقيقة لا وقت لدى للتفكير فى كل هذه الامور .  
قال له الدكتور ( كامل ) بجدية :

— ومتى يحين الوقت يا دكتور ( وحيد ) ؟ .. لقد  
شارفتا الأربعين ولم تنزوج بعد .. ولم تدخر مئبفاً  
يفيدك فى المستقبل .

— ما الذى تهدف إليه من وراء هذه المناقشة  
الطويلة ؟

— إننى أعد نفسى صديقاً لك .. لذا فأبنتى أرغب فى  
أن تنال ما تستحقه من الحياة .. خاصة وأنا أعلم جيداً  
إمكاناتك وقدراتك كطبيب بارع وجراح أعصاب من  
الطراز الأول .

قال له الدكتور ( وحيد ) وهو يرمقه بنظرة نافذة :  
— هل تريد أن أصبح مثلك يا دكتور ( كامل ) .. أتى  
مساعدين إلى المستشفى لإجراء جراحة عاجلة ، ثم  
تحويلها إلى المستشفى عن طريق عيادتك ، ثم أغادر  
المستشفى عاجلاً للعمل فى مستشفى خاص بأجر  
يساوى أربعة أضعاف ما تأخذه هنا .. ثم أغادر  
المستشفى الخاص متوجهاً إلى عيادتك الخاصة ، التى  
حددت فيها سعر الكشف بمبلغ باهظ يستعصى على  
الفقراء وأصحاب الدخول المتواضعة .. وتجلس فى  
نهاية اليوم لتحصى حصيلة المبالغ التى دفعها الزبائن ؟  
— وما العيب فى ذلك .

— الأمر على هذا النحو يتحول إلى عملية تجارية  
بعيدة عن الهدف الذى دخلنا من اجله كلية الطب .

— ولكنى امارس عملى كطبيب على الوجه الأكمل ،  
ولا أعتقد أننى أقصر فى شيء . إنها مهنة لها مقابل  
كأى مهنة أخرى .. وإذا كنت أحصل على ثمن مرتفع  
للكشف الذى أجريه فى عيادتى .. فهناك دائماً مرضى  
من ذوى الدخول المرتفعة ، قادرون على دفع ثمن  
الكشف الذى تراه من وجهة نظرك باهظاً ، بينما هم  
لا يرونه كذلك من وجهة نظرهم ، ما دامت إمكاناتهم  
تسمح به . ولدى قائمة انتظار طويلة بأسماء هؤلاء  
المرضى .

أما إذا كان يقلقك يا سيدى امر الفقراء وأصحاب  
الدخول البسيطة ، فهانت ترانى أقوم بواجبى نحوهم  
هنا فى المستشفى العام ، وبمقابل رمزى .

— يا دكتور ( كامل ) .. دعك من هذا القول معى ..  
أنت تعلم كما اعلم أنك تستخدم المستشفى العام هنا  
كوسيلة لإجراء بعض العمليات الجراحية . التى تعرض  
عليك فى عيادتك الخاصة .. كما أنك تضخم الأمور  
بالنسبة لبعض المرضى ممن تعرض عليك حالاتهم هنا .  
لكى يذهبوا إليك فى العيادة حيث ثمن الكشف ابعد  
ما يكون عن المقابل الرمضى

قال الدكتور ( كامل ) بعصية :

— دكتور ( وحيد ) .. إننى أحتج على هذا القول ..  
وعلى كل حال أنا اسف لاننى أفكر فى مصلحتك .

— لا داعى للغضب .. أنا الذى اعتذر عن تدخلى فى  
أمورك الشخصية .. ومع كل فانا اعترف بانك طبيب  
متمكن وبارع فى عملك .

ولكنك لم تقل لى بعد .. ما الهدف من وراء هذه  
المناقشة ؟ .. لا تقل أنك تضيع وقتك الثمين لمجرد  
اهتمامك بمصلحتى الشخصية .. فانا ايضا اعرف اهمية  
الوقت بالنسبة لك .

— فلتقل إنها مصلحة مشتركة .. إننى أنوى توسيع  
عيادتى الخاصة — فقد اشتريت الشقة التى تجاورها ..  
بفرض توسيع العيادة .. بعد أن زادت قائمة الانتظار  
بالنسبة للمرضى إلى حد كبير .

لذا فكرت فى أن تعمل معى فى العيادة لقاء نسبة يتم  
الاتفاق عليها فيما بيننا ، ووفقا للشروط التى تحددها ..  
فانا بحاجة إلى طبيب له براعة مثلك — وأنت أيضا  
بحاجة إلى دخل إضافى يساعد مع المرتب الضئيل الذى  
تحصل عليه من هذا المستشفى .

استم الدكتور ( وحيد ) قائلا :

— فى الحقيقة إننى أشكرك للغاية لاهتمامك بى على  
هذا النحو .

— ولم الشكر .. إن عملك معى سيضفى شهرة أكثر  
على العيادة ، خاصة مع وجود طبيب قدير مثلك .. كما  
أنه سيقتل من قوائم الانتظار التى تدفع ببعض المرضى  
إلى الذهاب إلى عيادات أخرى ، نظرا لعدم قدرتهم على  
الانتظار لفترات طويلة .

فضلا عن أننى وجدت أننى أرهق نفسى أكثر من  
اللازم .. فى التنقل بين المستشفى العام والخاص  
والعيادة .. حتى أننى لا أجد الوقت الكافى لممارسة  
حياتى الطبيعية والاهتمام بأسرتى التى تفتقدنى بشدة .



لذا فإن وجود شخص مثلك معي ليشاركني عملي في  
العيادة ، سيتيح لي هذا الوقت ، ويقدم لي فرصة التمتع  
بحياتي الشخصية .

وصمت برهة قبل أن يستطرد :

— فماذا قلت يا دكتور ( وحيد ) ؟

— إنه عرض مناسب للغاية .. لكني لا أستطيع أن  
أقبله .

— ولكن لماذا ؟

— اهتمامي بأبحاثي يفوق أى عرض يمكن أن يقدم  
لي .

— ولكنك تضع من يدك فرصة ثمينة من أجل السعي  
وراء سراب يا دكتور ( وحيد ) .

— مادامت هناك فرصة للنجاح ، فإن الأمر بالنسبة  
لي لن يكون مجرد سراب بأي حال من الأحوال  
يا دكتور ( كامل ) .

أما بالنسبة للعيادة ، فبلاشك أنك ستجد الكثيرين من  
الأطباء الذين سيرحبون بالعمل معك .

ونظر في ساعته قائلاً :

— بعد إذنك .. لقد تأخرت عن الذهاب إلى معمل  
الأبحاث .

نظر إليه الدكتور ( كامل ) وهو ينصرف قائلاً يحق :

— غيبى .

وفي أثناء ذلك كانت الدكتورة ( سناء ) تستعد  
لمغادرة المستشفى الذي تعمل به عندما سألتها زميلتها  
الدكتورة ( دلال ) قائلة :

— كيف مرت نوبتيه الامس ؟

— كانت ليلة هادئة .. فعدا حالة مريض الغرفة رقم

( ١١ ) لم تكن هناك مشاكل تذكر .

— هل ستذهبن الآن إلى المنزل ؟

— بل إلى معمل الأبحاث .

— حتى بعد ليلة النوبتيه تذهبن إلى المعمل ؟

— إنك ترهقين نفسك أكثر من اللازم يا ( سناء ) .

— لقد قاربت على الانتهاء من البحث الذي أجريه

هناك .

— دعك من هذا الكلام .. أنت لاتذهبن من أجل البحث

الذي تجريه .. ولو كان الامر متعلقاً بهذا البحث .

لكنك قد انتهيت منه منذ فترة طويلة .. أنت تذهبن من

أجل الدكتور ( وحيد ) .

— وماذا في ذلك ؟ الدكتور ( وحيد ) أستاذ كبير

والعمل معه فيه إفادة كبيرة لطبيبة مثلي .

— ( سناء ) اتكذبين على أم على نفسك ؟ إبنى أقرب صديقة لك .. وأعرف جيدا مدى تعلقك بهذا الشخص . ولو كنت أرى أن هناك أملا وراء التعلق بالدكتور ( وحيد ) لشجعتك على ذلك .. ولكنه كما أرى لا يشعر بك مطلقا .

إن كل اهتمامه وتركيزه منصب على عمله وأبحاثه .. ولا وقت لديه للتفكير فى المرأة .. هذا ما يجب عليك أن تفهميه .

كما أن الدكتور ( وحيد ) هذا .. ليس لديه أى طموح .. عدا الطموح العلمى .

— إنك لا تعرفين الدكتور ( وحيد ) .. كما عرفته أنا .. إنه رجل عظيم .. عظيم بكل معنى الكلمة .. لديه مبادئ يتمسك بها .. ويؤمن بأنه صاحب رسالة يتعين عليه أن يؤديها بكل جد وجهد وإخلاص . إنه رجل يجيرك على احترامه .

— دكتورة ( سناء ) .. لقد تخرجت من كلية عملية .. ومارست حياة عملية .. ويتعين عليك أن يكون تفكيرك على هذا النحو أيضا .. وتنتخلى عن هذا النوع من رومانسية الروايات .

— لا أفهم .

— إنك تضعين عمرك فى التعلق بهذا الطبيب الذى لا يعيرك أى اهتمام ، إنه لا يهتم بك إلا كمساعدة له فى معمل الأبحاث .. وأنانيته تجعله يحاول الاستفادة منك بأكبر قدر من هذه الناحية ، دون أن يفكر للحظة واحدة فى الارتباط بك أو الزواج منك .

— فليكن .. إبنى سعيدة بعملى معه .

— والدكتور ( فؤاد ) يا ( سناء ) .. إنه ما زال متمسكا بك .. واليوم حدثنى مرة أخرى عن رغبته فى الارتباط بك .

— مرة أخرى يا ( دلال ) .. ألم ننته من هذا الموضوع ؟

— وماذا نفعل إذا كان الرجل يحبك ، ولم يفقد الأمل فى الزواج منك بعد ؟ وفى أن يأتى اليوم الذى تغيرين فيه رأيك بشأنه ، برغم صدق ورفضك له .

— ( دلال ) .. أنا لا أصدق ولا أتصنع .. الدكتور ( فؤاد ) بالنسبة لى مجرد زميل . لقد أخبرتك وأخبرته بذلك من قبل - مجرد زميل فقط .. ولا يعنى بالنسبة لى أكثر من ذلك .

— ولكن ...

قاطعتها ( سناء ) وهى تبسم :

— ولكن دعيني أذهب الآن إلى معمل الأبحاث .. فقد تأخرت .

قالت لها وقلها يخفق ..  
وبقوة .

\* \* \*



### ٣ — مشاعر حائرة ..

نالت ممرضة الاستقبال الدكتورة ( سناء ) فى أثناء توجعها إلى إحدى حجرات المرضى قائلة :  
— تليفون لك يا دكتورة ( سناء ) .

تناولت الدكتورة ( سناء ) سماعة الهاتف وهى تسأل عن المتحدث .

وما لبثت أن سمعت صوت الدكتور ( وحيد ) وهو يهتف فى فرحة قائلا :

— نجحت يا ( سناء ) .. نجحت .. لقد أثمرت أبحاثى ومجهوداتى أخيراً ، ونجح العقار .. النتيجة مذهلة بالنسبة للحيوانات المصابة بالشلل النصفى .. لقد استردت قدرتها بالكامل على الحركة العادية والتحرك بشكل طبيعى .. وبدون أى تدخل جراحى .. بصورى هذا ؟!

تهلل وجه ( سناء ) بالسعادة وهى تقول :  
— هذا خير مبهج للغاية يا دكتور ( وحيد ) .. إنه نجاح مدهل للدواء الذى ابتكرته .

إننى لا أخفى عليك . لقد بدأت فى تجربة هذا العقار  
على ثلاثة أشخاص منذ خمسة عشر يوماً .

قالت ( سناء ) بانزعاج :

— ولكن هذا مخالف للوائح العلمية والطبية .. كان  
يتعين عليك أن تنتظر حتى تتأكد تماماً من نجاح العقار  
بالنسبة لحيوانات التجارب .. ثم تبدأ فى تجربته على  
عينات بشرية .. مستعدة لاستخدامه بعد الحصول على  
إقرار منها بذلك .

— إننى لا أعيا كثيراً باللوائح العلمية والطبية .. إن  
ما يهمنى هو النتائج . وأنا قد أصبحت واثقا من  
النتيجة .. كما أن الأشخاص الثلاثة الذين تم تجربة  
العقار عليهم — رحبوا للغاية باستخدامه ، وأصبحت  
أمالهم متعلقة بنتائجه .

— وهنا تكمن الخطورة .

— ماذا بك يا ( سناء ) ؟ لقد ظننت أنك ستكونين  
أكثر فرحة وحماسا من هذا خاصة بعد نجاح العقار مع  
حيوانات التجارب .. ولكن لم أتوقع منك هذه النبرة  
المحيطة — ألا تتقين بى ؟

— كل الثقة بالطبع يا دكتور ( وحيد ) .. كل  
ما هنالك — أننى حذرة بعض الشيء . وكنت أرغب فى  
بعض التريث قبل استخدام هذا العقار مع البشر .

\*\*\*\*\* ٣٣ \*\*\*\*\*

[ ٣ م زهور ( ٥٤ ) منك دائما ]

قال الدكتور ( وحيد ) وما زالت الفرحة تشع من  
صوته :

— ألم أقل لك إننا سننجح فى النهاية ؟

ولكن مظاهر الفرحة سرعان ما تراجعت على وجه  
( سناء ) تدريجيا وقد أحست بأنها أسرفت فى التفاؤل  
بأكثر مما ينبغى قائلة :

— ولكن قد لا يكون لذلك العقار نفس الأثر بالنسبة  
للإنسان !

— أنا متأكد من أنه سيأتى بنفس النتيجة .. هل  
نسيت ؟ لقد اختبرناه جيدا .. ثم إن فرد الشمبانزى  
الذى استخدمناه فى تجاربنا يشابه كثيراً من الناحية  
الفسولوجية مع الإنسان .

— ولكن يا دكتور ( وحيد ) .. أنت تعلم جيدا أن هذا  
لا يكفى لتقرير صحة النتائج بالنسبة للإنسان .. وأعتقد  
أنك ستكون بحاجة لبعض الوقت . قبل أن تقرر تجربته  
على البشر .

— إننا لسنا بحاجة لكل هذه المخاوف .. لقد اختبرنا  
الدواء معا .. واستطعت أن أتغلب على تسعين فى  
المائة من أعراضه الجانبية .. وحتى ما تبقى منها من  
نسبة بسيطة لا ينطوى على أى قدر من الخطورة .

\*\*\*\*\* ٣٤ \*\*\*\*\*



— على كل حال .. لن ينفع مثل هذا الحديث في التليفون .. يجب أن تأتي أولا إلى المعمل لترى نتيجة العقار بنفسك .. من الأفضل ألا تتأخري في الحضور إذا لم يكن وراءك ما يستدعي بقاءك الآن في المستشفى .  
— سأحضر بعد ساعة من الآن .. وداغا يا دكتور .  
ولكن قبل أن تضع السماعة .. قال لها الدكتور ( وحيد ) متربدا :

— دكتورة ( سناء ) .. مارأيك بعد الحضور إلى المعمل لو ... أعنى أنتى كنت أفكر .. فى الذهاب إلى ذلك المطعم الذى تغدينا فيه من قبل .. على الأقل لنحتفل بهذه المناسبة .

ابتسمت ( سناء ) قائلة .

— هذا أمر يسعدنى يا دكتور ( وحيد ) .

— حسن .. لا تتأخري .

وخفق قلبها مرة أخرى ..

\* \* \*

قال لها الدكتور ( وحيد ) وهما يجلسان حول مائدة الطعام فى ذلك المطعم الذى دعاها إليه !  
— والآن ما رأيك فى نتيجة التجارب ؟  
— رائعة .. لقد استعادت الحيوانات قدرتها على المشى والحركة .. بل والغفز أيضا كما هو الحال بالنسبة للشعبانزى .

\*\*\*\*\* ٣٤ \*\*\*\*\*

— ألم أقول لك ؟ هذا هو الحماس الذى أردت أن أسمعه فى صوتك ، حماسك لنجاح جهودنا وتعبنا طوال السنين الماضية .. لقد كان الجميع يؤكدون أنتى لن أنجح .. وكنت مصمما على النجاح .. شخص واحد أمر بى ووثق من نجاحى .. وهو أنت يا ( سناء ) .. كنت الوحيدة من بين زملائى الأطباء وزملائى فى معمل الأبحاث ، التى آمنت بنجاحى .. وقدرتى على تحقيق المستحيل الذى كانوا يظنونونه .

لذا فقد انزعجت من لهجتك فى أثناء المحادثة التليفونية .. والتى كانت تدل على بعض التراجع فى هذه الثقة .

— لم يكن تراجعاً فى ثقفى بك .. بل خوفاً من أن يكون الحماس قد جرفك إلى التسرع فى تجربة العقار . على بعض الحالات الإنسانية ، مما قد يعرضك إلى مساعلة مهنية ، أو يأتى بنتيجة عكسية قد تؤثر عليك فى المستقبل .

— اطمننى يا ( سناء ) .. واستمرى فى ثقفى بى .. فأنتى بحاجة لهذه الثقة ، خاصة فى المرحلة الآتية .. بحاجة إلى وقوفك بجوارى .

— أنتى بجوارك دائماً يا دكتور ( وحيد ) .

\*\*\*\*\* ٣٥ \*\*\*\*\*

— هل تعرفين يا ( سناء ) .. لقد أصبحت شينا هاما  
للغاية فى حياتى .. ولا أعتقد أننى بحاجة لتكرار  
ماقلته فى المرة السابقة ، عندما كنا نجلس فى نفس  
المكان .. ولكنى اشعر بالفعل بأننى لا أستطيع الاستغناء  
عنك .

ابتسمت ( سناء ) قائلة :

— يبدو أن فرحتك بنجاح التجارب المعملية قد  
جعلتك تسرف فى تقديرى بأكثر مما أستحق يا دكتور .  
— على العكس .. الشيء الوحيد الذى يشغل تفكيرى  
الآن .. خاصة اذا ما قدر لهذه التجارب أن تأتى بنجاح  
كامل ، هو ابتعادك عنى .

— وما الذى سيجعلنى ابتعد عنك ؟

— لقد كانت التجارب المتعلقة بهذا العقار هى الشيء  
الذى يجمعنا فى ذلك المعمل ، كباحث علمى ومساعدة  
له .. ولكن بعد ان ننتهى من هذه التجارب ويأتى العقار  
بالنتيجة المرجوة .. فلا بد أننا سنفترق .

ربما تعملين مع باحث آخر .. وربما تتولين أحد  
الأبحاث بنفسك .

قالت ( سناء ) وقد خفق قلبها وهى تسأل نفسها ..  
ترى هل بدأ يحس بها ؟ وهل هو بحاجة فعلا إلى

\*\*\*\*\* ٣٦ \*\*\*\*\*

وجودها فى حياته . دون أن يكون الأمر متعلقا بدورها  
كمساعدة له ؟

— ولكننا سنبقى زملاء فى معهد الأبحاث بلا شك .  
— هذه الكلمة لا تكفى .

قالت ( سناء ) وقد ازداد خفقان قلبها :

— ماذا تعنى يا دكتور ( وحيد ) ؟

— لا أدرى .. ولكن أن تتسع المسافة بيننا لنصبح  
مجرد زملاء نلتقى من آن لآخر للتبادل النحية .. ثم  
يستغرق كل منا فى عمله .. فهذا أمر سيحتاج إلى وقت  
طويل كى أعتاد عليه .

— إنك تضيفى على تقديرى كبيرا بأن تجعل لى مثل  
هذه الأهمية يا دكتور ( وحيد ) . ولكن كما قلت إن  
المسألة ستكون مسألة وقت واعتياد .. كما أنك بعد  
نجاح العقار ستصبح مشهورا على نحو يجعلك تنسى  
مساعدتك الصغيرة .

— هل تظنين ذلك ؟

— الأيام القادمة ستثبت لك ذلك .

— إذن فسوف تعادين أنت الأخرى مع الوقت ذلك

التباعد بيننا .

— ربما .

\*\*\*\*\* ٣٧ \*\*\*\*\*

تراجع ( وحيد ) فى مقعده وهو يطلق زفرة قصيرة  
قائلا :

— ولكنك كنت تنظمين أمورا كثيرة فى حياتى .. ولم  
تكن مساعدتك لى مساعدة علمية فقط .. من الذى  
سيهتم بترتيب مواعيدى .. وتنظيم حياتى الشخصية ..  
طعامى وشرايى .. وحتى ملابسى التى عودتنى على  
انتقائها بنفسك ؟ من المؤكد أن حياتى ستعجزها الفوضى  
مرة أخرى بعد انتهاء عملنا معا .

أحست ( سناء ) بالصدمة وخيبة الأمل وهى تستمع  
إلى ما قاله .. إن اهتمامه بها لا يرجع إلى شعور  
عاطفى بدأ يعرف طريقه إلى قلبه .. بل إلى احتياج  
شخصى .. إنه ينظر إليها كمديرة منزل وسكرتيرة  
خاصة ، ولقد قالت وهى تجاهد لكى لا تظهر ملامح  
خيبة الأمل فى صوتها :

— على كل حال .. النتائج المرجوة لن تظهر بين  
يوم و ليلة .. ما زال أمامنا وقت طويل لكى تكون  
التجارب الخاصة بالعقار نهائية .. وبعدها سيمكننا  
تدبير الأمر .. ويمكنك أن تظمنى إلى اننى سأعمل  
أقصى ما فى طاقتى لخدمتك .

ربت ( وحيد ) على يدها قائلا :

\*\*\*\*\* ٣٨ \*\*\*\*\*

— أشكرك يا ( سناء ) .. من المؤكد أنك إنسانة  
ممتازة من كل الوجوه .

— أشكرك على هذا التقدير يا دكتور .

— كما أنك مخلصه ورقيقة للغاية .

ابتسمت قللة :

— كفى يا دكتور ( وحيد ) .. وإلا اعتبرت هذا غزلا .

— هل تعرفين .. إننى لم أغازل فتاة واحدة طوال

حياتى . كما أنه لم يكن فى حياتى أية امرأة سوى  
والدنى ، رحمها الله وأنت .

— أعتقد أن ظروف عملنا معا فى معهد البحوث هى  
التي فرضت عليك وجودى فى حياتك .

— ليس هذا ما أقصده ، لقد عملت مع الدكتورة

( منى ) والدكتورة ( مهجة ) قبل أن تعينى مساعدة

لى . ولكن لم يكن لهما وجود حقيقى فى حياتى .. إن

ما أقصده ليس هو التواجد بالمعنى المهنى .

— أفهم ذلك .. فإن إحداهن لم تهتم بك من الناحية

الشخصية كما فعلت أنا .

— ( سناء ) إننى لا أعرف كيف أستطيع أن أعبر

عن نفسى .. ولكنى حقيقة أكن لك تقديرا خاصا .

أصت ( سناء ) بالحيرة من أمره .. فلم تره أبدا

مرتبا وغير قادر على تفسير مشاعره من قبل .

\*\*\*\*\* ٣٩ \*\*\*\*\*

ترى أياكون هذا التقدير الذى تحدث عنه يحمل فى طياته شعورا عاطفيا عجز عن تفسيره ؟. إنها يمكن أن تمنى نفسها بهذا لو كان يحمل قدرا من الحقيقة ، أم أن أوامها هى التى تحاول أن تصور لها هذا ؟! فقالت له :

— يسعدنى تقديرى لى على هذا النحو يا دكتور ( وحيد ) .

قال وقد بدا شاردا وهو ينظر إلى الجدار أمامه وكأنه يحدث نفسه :

— أى رجل يتباهى بعلاقاته النسائية وغرامياته السابقة . أما أنا فلا أملك أى خبرة فى هذا المجال .. وأعترف بأننى لا أجيد التحدث مع أى فتاة أو امرأة . بل إننى أشعر بارتباك وخرج شديد فى حالة تواجدى وانفرادى بأية امرأة برغم نشاطى العلمى والعملى .

فقد كانت حياتى دائما قاصرة على الدراسة والبحوث والمستشفى وغرف العمليات . ربما كانت الإنسنة الوحيدة التى لا تشعرنى بهذا العجز أو الارتباك هوانت . ومع ذلك فأحيانا أجد نفسى عاجزا عن التعبير عن مشاعر مرتبكة بداخلى كلما أتيت لى فرصة التحدث إليك .

\*\*\*\*\* ٤ \*\*\*\*\*

ترى أياكون هذا عيبا فى شخصيتى ؟ لا شك أن الرجل عندما يكون بلا تجارب ولا خبرات سابقة يبدو ساذجا وقليل الشأن فى نظر المرأة .

قالت ( سناء ) وقد عاد قلبها يخفق من جديد :

— بالعكس يا دكتور .. هذا لا يقتل من شأن الرجل أبدا .. فالمرأة تحترم الرجل الجاد المخلص لعمله .. وصاحب المبادئ والإرادة القوية . وكلها صفات تتمثل فيك .

أما ذلك الذى يباهى بعلاقاته النسائية وغرامياته السابقة فهو غالبا رجل أجوف — مغرور .. ليس له أى شأن .

ابتسم قائلا :

— لا أعتقد أن كثيرات مثلك يفكرن على هذا النحو . شجعته صراحته واستطراذه معها فى الحديث على أن تقول له :

— دكتور ( وحيد ) .. لماذا لم تفكر فى الزواج حتى الآن ؟

صمت برهة قبل أن يقول :

— أعتقد أن من يحيا على شاكلى لا يحق له أن يظلم أية امرأة بالزواج منها .

\*\*\*\*\* ٤١ \*\*\*\*\*



ازدادت شجاعتها وهي تقول :

— ولكن إذا كانت هذه المرأة تشاركه عمله  
واهتماماته ، وتقدر ظروفه وتشجعه على ممارسة  
نشاطه العلمي .. في هذه الحالة لن تكون هناك مشكلة  
بين الطرفين .

\* — وأين هي هذه المرأة التي تتحدثين عنها ؟

كانت تصرخ في وجهه :

— أين عيناك ؟.. ألا ترى أنها جالسة الآن أمامك —

تنتظر إشارة واحدة منك ؟!

ولكن حياءها غلبها .. فلكتفت بأن قالت :

— أعتقد أنك لو بحثت قليلاً لوجدتها .

ابتسم قائلاً :

— ولولا أنني أثقل عليك بالكثير من احتياجاتي

ومطالبى الشخصية لطلبت منك أن تساعدنى فى البحث  
عنها .

قالت واجمة :

— إننى مستعدة لذلك لو أردته حقاً .

قال لها ( وحيد ) بلهجة جادة :

— لقد تزوجت أبحاثى ومهنتى التى أخلص لها ..

ومن الصعب على أن أسخل عليها شريكاً آخر وإلا  
ظلمت أحد الطرفين .

— إننى لا أوافقك على هذا الرأى يا دكتور (وحيد) .

صمت برهة قبل أن يقول :

— وأنا أعدك بأننى سأفكر فى هذا الأمر بعد أن  
أنتهى تماماً من تجربة العقار الخاص بعلاج الشلل  
النصفى .

ونظر فى ساعته قائلاً :

— هذه المرة تأخرنا ثلاث ساعات .. إننى أقدر لك

سعة صدرك ، فبيدو أننى قد تطرقت معك اليوم إلى

أمور عديدة ، وتحدثت معك فى أمور شتى .. ولكننى

أشعر بارتياح لذلك .

— وأنا سعيدة من أجل ذلك .

ولكنها لم تكن صادقة فى قولها هذه المرة ،

فذلك الشعور الذى يملأ نفسها ، لم يكن أبداً شعور

السعادة ..

بل الحيرة ..

كل الحيرة .

\* \* \*

## ٤ - لوحة الحب ..

التف حشد من الصحفيين ورجال الإعلام حول ذلك الشاب اليفاع وهو يتأهب لمفادرة معهد العلاج الطبيعى .  
وسأله أحدهم قائلاً :

- هل تشعر بأنك تستطيع الآن السير والحركة بشكل طبيعى وعادى ؟

أجابته الشاب وعلى وجهه ابتسامة عريضة :

- بل والركض أيضاً .. لو أردت .

سألته مندوبة إحدى الصحف قائلة :

- أيعنى هذا أنك قد شفيت تماماً من مرض الشلل النصفى ؟

قال الشاب وهو يخطو عدة خطوات إلى الأمام وسط هذا الحشد :

- ماذا تريد ؟

أجابته قائلة :

- النتيجة مبهرة حتى أننى لا أكاد أصدق .

تحدث الشاب قائلاً :

- أنا نفسى لا أصدق أننى قد عدت ثانية لحالتى الطبيعية .. وأننى قد شفيت تماماً من مرضى اللعين .  
وأشار إلى أحد الأشخاص فى أثناء مفادرتة لإحدى حجرات المعهد قائلاً :

- والفضل لله .. ولهذا الرجل ، الذى سبأقى مديناً له طوال العمر ، لنجاحه فى شفاى بوساطة عقاره السحرى .

واندفع هذا الحشد من رجال الإعلام ليلتف حول الدكتور ( وحيد ) يحاصره ، وسأله أحدهم قائلاً :

- دكتور ( وحيد ) .. ما رايك الآن فى حالة الشاب المريض ( حسين خيرى ) ؟

ابتسم ( وحيد ) قائلاً :

- ( حسين خيرى ) لم يعد مريضاً الآن .

وسأل آخر :

- أيعنى هذا أن الدواء الذى ابتكرته قد نجح تماماً فى شفاىه ؟

- لقد قمت بتجربة هذا العقار على ثلاث حالات إنسانية مختلفة لمرضى الشلل النصفى ، بعضها يرجع لأسباب عضوية والبعض الآخر يرجع لصدمة عصبية شديدة ، ثم ينجح العلاج النفسى فى التغلب عليها .

ولكن العنصر المشترك بين الحالات الثلاث .. أنها قد وصلت إلى حالة مرضية متأخرة .. يصعب شفاؤها .. ولقد اخترتها لهذا السبب بالذات .

فقد كان التحدى بالنسبة لى ، هو مواجهة هذا المرض البغيض فى حالاته المتأخرة بواسطة العقار الذى ابتكرته ، والذي كان ثمرة جهود طويلة من البحث والجهد المضمنى حتى تمكنت فى النهاية من الوصول إلى التركيبة الفعالة لهذا العقار .

وحالة الشاب ( حسين خيرى ) هى إحدى هذه الحالات ، وقد رأيتم بأنفسكم النتيجة التى أدت إليها معالجته باستخدام العقار .

قالت إحدى الصحفيات معلقة :

— إنها نتيجة رائعة .. من يرى هذا الشاب لا يمكن أن يصدق أنه منذ شهر واحد فقط كان عاجزاً عن الحركة إلا بواسطة مقعد متحرك .

أجابها الدكتور ( وحيد ) :

— ونفس النتيجة تحققت بالنسبة للحالتين الآخرين . وهما لسيدة متوسطة العمر ، ورجل متقدم فى السن .. أستطيع أن أجزم بأنهما قد شفيا تماماً من التصلب النصفى .. وكل ما يحتاجان إليه الآن هو بعض

\*\*\*\*\* ٤٦ \*\*\*\*\*

تمرينات العلاج الطبيعى فى المعهد ، تماماً كما هو الحال بالنسبة للشباب الذى رأيتوه الآن ، بهما سيعودان إلى حالتها الطبيعية .

قال أحدهم :

— لقد مررنا عليهما الآن .. رأينا أنهما فى طريقهما بالفعل للشفاء .

وسالت إحدى الصحفيات :

— وما الاسم الذى أطلقته على دوائك السحري هذا ؟

قال لهما الدكتور ( وحيد ) كما لو كان قد فوجئ بالسؤال :

— الاسم ؟! .. فى الحقيقة إننى لم أفكر فى هذا .. على كل حال ليس المهم هو الأسماء .. المهم النتائج .. أما الاسم ، فسوف نبحث له عن تسمية فيما بعد .

قال له أحد الصحفيين :

— دكتور ( وحيد ) .. هل تعلم أنك قد أصبحت خلال الأيام الماضية أحد المشاهير فى العالم ؟ وأنه بمجرد أن تنافقت وكالات الأنباء خبر ابتكارك العجيب ، أصبحت مدعوأ إلى العديد من المؤتمرات والمحافل الطبية الدولية ؟

فضلاً عن الطلبات المقدمة من جهات صحفية وإعلامية أجنبية لعقد لقاءات وأحاديث معك ؟

\*\*\*\*\* ٤٧ \*\*\*\*\*

ابنسم الدكتور ( وحيد ) قائلا :

— فى الحقيقة يا سيدى لقد أخلتكم تواضعنا .. ولو  
أن ما تقوله هو أصعب ما فى الأمر بالنسبة لى .. فأنا  
رجل لا اهتم سوى بالعلم والدراسة والطب .

أما الاضواء فهى ترعبنى .. وتشيع فى نفسى  
الرغبة والارتباك ، كما هو حادث بالنسبة لى الآن وأنا  
أتحدث إليكم .

إننى أريد أن أستمر فى عملى وأبحاثى ، ومتابعة  
نتائج العقار الجديد فى هدوء وبعيدا عن هذه الضجة  
الإعلامية التى بدأت رياحها تهب على . أما بالنسبة  
للمؤتمرات العلمية والطبية المتخصصة . فأنا مستعد  
لحضورها بقدر ما يسمح وقتى . ويقدر أهميتها العلمية .  
قالت إحدى الصحفيات :

— فى الواقع أنك لن تستطيع تجنب هذا الاهتمام  
الإعلامى بعد الشهرة التى حققتها خلال الأيام الماضية .  
مهما حاولت ذلك .

— إذن سأرضخ لما ستضطرنى إليه الظروف مرعما ..  
ولو أنى أناشد الأخوة الصحفيين والإعلاميين من  
خلالكم تخفيف الوطاء على .. ومنحى الوقت للاستمرار  
فى عملى .

وبجوار هذا الحشد من الإعلاميين ، وقفت الدكتورة  
( سناء ) وصديقتها الدكتورة ( دلال ) يتابعان الحوار  
الدائر بين الدكتور ( وحيد ) والصحفيين ، حيث قالت  
الآخيرة :

— ياله من نفاق وتواضع مصطنع .

نظرت إليها ( سناء ) بغضب قائلة :

— ( دلال ) .. ما الذى تقولينه ؟

ربت عليها ( دلال ) قائلة وهى لا تقل عنها غضبا :  
— ألا ترين ؟ إنه لم يذكر بكلمة واحدة برغم تعبك  
ومجهوداتك معه طوال الفترة الماضية ؟ إنه يحاول أن  
ينسب الفضل كله لنفسه .

— هذا طبيعى هذا العقار هو ثمرة مجهوده العلمى  
وبحوثه المستمرة طوال السنين الماضية ... ومن حقه  
أن يفخر به .. وأن يلغى من أجله التقدير الذى يستحقه .  
أما أنا فلم يزد دورى على كوشى مساعدة له .. أعمل  
بتوجيهات وتعليمات منه طوال فترة عمله فى معهد  
البحوث .

إن نجاح هذا العقار وتصميم استخدامه فى المستقبل  
سيكون له أثر كبير فى شفاء ملايين المرضى . ممن  
أقعدهم الشلل النصفى فى جميع أنحاء العالم ، وسيؤدى



إلى فقرة إنسانية واسعة ، ويفتح باب الأمل على مصراعيه ، بعد أن أغلق في وجه الملايين من المنكوبين بهذا المرض .

ألا يستحق هذا في نظرك أن ننحني لهذا الرجل تقديراً واحتراماً ؟

قالت ( دلال ) :

— آسفة يا ( سناء ) .. ولكني لم أحتمل تجاهله لك على هذا النحو برغم إخلاصك الشديد له ، ونفائيك في خدمته خلال السنين الماضية .

— هذه نظرة أنانية وضيقة من جانبك .

— ألم يفاتحك في الزواج بعد ؟

— أكل ما يعنيك هو الزواج ؟ هناك أمور أخرى تستحق الاهتمام خاصة في المجال الذي نعمل به أم أنك قد نسيت أنك طبيبة ؟

— طبيبة أم غير طبيبة .. لا غنى للفئة عن الزواج — خاصة إذا كان من الرجل المدلهة في حبه ، كما هو الحال بالنسبة لسيداتك .

— ( دلال ) هل ترين أن هذا هو الوقت المناسب

لإثارة هذا الحديث مرة أخرى ؟ إن الدكتور ( وحيد ) يتحدث الآن مع الصحفيين عن عقار طبي هام سيكون

له أثر إنساني كبير ، ودوى عالمي ، وأنت تتحدثين عن الزواج وعن أهميته القصوى بالنسبة للفئة :

سأل أحد الصحفيين الدكتور ( وحيد ) قائلاً :

— ترى متى يمكن تعميم استخدام هذا العقار ؟

رد الدكتور ( وحيد ) :

— أعتقد أن هذا سيحتاج لبعض الوقت .. أنت تعرف

الإجراءات التي يتعين اتباعها هنا . قبل الحصول على ترخيص من وزارة الصحة ، وتعميم استخدام هذا الدواء .. كما أنه سيتم إخضاعه للتجارب بواسطة بعض اللجان الطبية المصرية والدولية المختصة قبل طرحه في الأسواق .

سأله أحد الصحفيين قائلاً :

— لقد سمعنا أنه هناك معارضة من جانب الجهات الطبية المختصة للتسرع في استخدام هذا الدواء على عينات بشرية ، دون الحصول على موافقة منها .

أجاب الدكتور ( وحيد ) :

— أعتقد أن نجاح التجربة كما شاهدتموها ، كفيل بتذليل أي معارضة .

سألته إحدى الصحفيات :

— كما سمعنا أن هناك بعض الشركات الدوائية الأجنبية تسعى إلى المنافسة على شراء هذا العقار :

— إذا كان سيتم تعميم هذا الدواء ، فسيكون ذلك عن طريق إحدى شركات الأدوية المصرية .. فلن أسمع ببيعه لشركة غير مصرية مهما كانت المفريات .

ونظر في ساعته قائلا :

— أنا أسف .. ولكنى تأخرت عن المستشفى ومضطر للتصريف الآن .

وحاول أحدهم أن يحصل منه على المزيد من الحديث قائلا :

— ولكن يا دكتور ( وحيد ) ..

ولكنه قاطعه بحزم :

— أسف .. فلدى عملية جراحية عاجلة .

واندفع بين الحشد المتجمع حوله ليستقل سيارته وقد بدأ يشعر بانزعاج شديد . لهذا الإصلاح من جانب الصحفيين .

ونادته ( سناء ) قائلة وهو يستعد لركوب السيارة :

— دكتور ( وحيد ) .

نظر إليها قائلا :

— دكتورة ( سناء ) .. لم أعلم أنك موجودة هنا .

— لقد جئت للاطمئنان على حالة المريض الذى عالجته باستخدام العقار وحضرت المناقشة التى أجازها معك رجال الإعلام .

سألها قائلا :

— وما رأيك فى النتيجة التى توصلنا إليها مع

المريض ؟

— مذهلة .

— أعتقد أن هذا كليل بتبديد ذلك القلق ، الذى أبدته

تجاه تجربة العقار على عناصر إنسانية .. واتهامك لى بالتسرع .

أرادت ( سناء ) أن تقول له شيئا .. لكنه لم يمنحها

الفرصة لذلك قائلا :

— أسف يا ( سناء ) .. ولكنى مضطر للذهاب إلى

المستشفى الآن لإجراء جراحة عاجلة .

— بالطبع يا دكتور .. هل يمكن أن ألحق بك هناك ؟

— طبعا .. يمكنك أن تأتى معى لو أردت ؟

— كلا .. سأمر على المستشفى الذى اعمل به أولا .

ثم ألحق بك .

— سأكون فى انتظارك .

وانصرف ( وحيد ) متعجلا . فى حين بقيت ( سناء )

واقفة وهى ترقبه بعينين تفيضان حبا وتقديرا .

\* \* \*

فى المستشفى ، حتى أتمكن من صرفهم .. فهذا هو  
المكان الوحيد الذى لن يستطيعوا أن يصلوا إليك فيه ..  
لأنهم لا يد أنهم سيقبلون المستشفى رأسا على عقب بحثا  
عنه .

قال الدكتور ( وحيد ) وهو يصعبه إلى الردهة  
الخلفية :

— ولم كل هذا ؟

ابتسم الدكتور ( سيف ) مردداً :

— لم كل هذا ؟! حقاً إن تواضعك يفيظنى .. لقد  
توصلت إلى دواء سيحى الأمل فى نفوس الملايين من  
المقعدين فى مصر والعالم .. لقد أحدثت انقلاباً إنسانياً  
وتتساءل لم كل هذا ؟

— أنا لم أفكر فى شىء سوى محاربة هذا المرض  
اللعين .

وبينما هما فى طريقهما إلى غرفة الطورى قابلهما  
أحد زملائهما من الأطباء ، وما كاد يرى الدكتور ( وحيد )  
حتى هتف قائلاً :

— دكتور ( وحيد ) .. حمداً لله على أننى قابلتك .

رد ( وحيد ) :

— أهلاً دكتور ( جمال ) .. ما بالك ؟

## ٥ — دعاية إعلامية ..

انتهى ( وحيد ) من إجراء العملية الجراحية بنجاح ..  
ولكن ما إن غادر غرفة العمليات حتى لمح حسداً آخر  
من الصحفيين ، يقف أمام باب غرفته فى المستشفى ،  
فهتف قائلاً بضيق :

— مرة أخرى ؟. هل سيظلون يلاحقوننى هكذا فى كل  
مكان ؟

قال الدكتور ( سيف ) :

— إنها الشهرة يا عزيزى .. لقد أصبحت مشهوراً  
يا دكتور ( وحيد ) ، ولابد أن تعد نفسك لهذه المطاردات  
الصحفية والإعلامية فى المستقبل القريب .  
— ولكن هذا الأمر يزعجنى للغاية ويتعارض مع  
طبيعتى .

— يزعجك ؟! ليتنى كنت مكانك .

— من فضلك يا دكتور ( سيف ) .. ابحث لى عن  
مخرج يبعدنى عن هؤلاء المتطفلين .

— تعال معى .. سنذهب إلى إحدى حجرات الطوارئ

أجابہ الدكتور ( جمال ) قائلا :

— إننى أحمل إليك دعوة لحضور مؤتمر جراحة الأعصاب ، للأطباء العرب فى تونس يوم الثلاثاء القادم .

أجابہ الدكتور ( وحيد ) :

— يوم الثلاثاء القادم ؟ أى بعد أربعة أيام ؟

— نعم .. إنهم يريدون أن تطلعهم على اكتشافك الجديد فى علاج الشلل النصفى .

— ولكن الوقت ضيق .. و ..

قاطعه الدكتور ( جمال ) :

— أرجوك يا دكتور ( وحيد ) .. إنك أهم شخصية مدعوة فى هذا المؤتمر .. ولابد من حضورك . ولا تنس أنك ستمثل مصر رسميًا .. بصفتك واحدًا من أشهر أطبائها الآن .

فكر الدكتور ( وحيد ) برهة .. ثم قال :

— حسن .. إننى أوافق .. ولكن أريد من يخلصنى أولاً من هؤلاء الصحفيين .

\* \* \*

اتصل الدكتور ( وحيد ) تلفونيا بالدكتورة ( سناء )

قائلا :

— آسف يا ( سناء ) لأننى لم أتمكن من مقابلتك فى المستشفى .. لقد اتحصر اهتمامى فى الهرب من أولئك الصحفيين ، وتجنب لقائهم .. حتى أننى قد نسيت أنك تنتظرينى فى حجرتى بالمستشفى .

ولكن حتى لو تذكرت فما كنت أستطيع أن أحضر إليك ، وكل هؤلاء المتطفلين يحيطون بالحجرة .

— لا عليك يا دكتور .. يمكننا أن نلتقى فى مكان آخر لو أردت .

— أعتقد أننى لن أتمكن من ذلك فى الوقت الحالى .. فأنا سأسافر غداً إلى ( تونس ) ، وسوف أقضى الليلة فى إعداد حقيبتى وأوراقى والاستعداد للسفر .

قالت له ( سناء ) بانزعاج :

— سأسافر إلى ( تونس ) ؟

— نعم .. لقد وجهت لى دعوة رسمية لحضور مؤتمر طب الأعصاب .

— ومتى ستعود إلى القاهرة ؟

— المؤتمر سيستغرق ثلاثة أيام .. وبمجرد عودتى سأتصل بك .

قالت بنبرة حزينة :

— تعود لنا بالسلامة يا دكتور .

وهمت بوضع السماعة .. ولكنها عادت لتقول له :

— سأنتى لأودعك فى المطار .

— لا داعى لذلك .. فثلاثة أيام لا تستحق أن تكفى

نفسك وتأتى لتوديعى .

وضعت ( سناء ) سماعة الهاتف وهى تشعر بقلق

لا تدرى كنهه .. برغم أنها لم تكن المرة الأولى التى

يسافر فيها الدكتور ( وحيد ) طوال الفترة التى عملتها

معه .. ولكنها لم تكن تشعر بالارتياح لصفه هذه المرة

أبداً ..

\*\*\*

أطفال الممثلة ( غدير ) سيجارتها ، فى مظافة

السجائر الموضوعة أمامها ، وهى تقول لو كىل أعمالها

فى عصبية :

— لا أدرى ما فائدتك بالنسبة لى ..؟ سنة كاملة بدون

عمل .. عدا هذا المسلسل التلفزيونى القصير ؟

قال لها ( محسن ) وكىل أعمالها :

— وماذا أفعل يا ست الكل ؟ لقد بذلت جهداً جباراً خلال

الأشهر الماضية ، ولكن المنتجين بدعوا بتجهون هذه

الأيام إلى أفلام الأكشن والمغامرات .

وتلك الأفلام لا تحتاج إلى امرأة جميلة مثلك ، بقدر

ما تحتاج إلى أبطال فى الكاراتيه والجودو .

\*\*\*\*\*

قالت ( غدير ) فى عصبية :

— كفاك نفاقاً .. إنهم يسندون أدواراً نسائية فى هذه

الأفلام .. ثم إن التلفزيون لم يعد يتذكرنى إلا كل بضعة

أعوام بدور أو آخر .. قل إننى لم أعد ألقى الإقبال

الكافى كما كان من قبل .

قالت لها خادمتها معترضه :

— من قال هذا ؟ أنت دائماً ست الكل .

نظرت ( غدير ) إلى خادمتها قائلة :

— قولى لى يا ( ابتسام ) .. هل ظهرت بعض

التجاعيد على وجهى ؟

ألم أعد جميلة بالقدر الكافى ؟

أجابتها خادمتها سريعاً :

— بل إنك مثل القمر فى جماله .

عادت ( غدير ) لتسأل وكىل أعمالها :

— هل أنا ممثلة رديئة ؟ ألم أعد أجيد التمثيل ؟

أجابها وكىل أعمالها :

— الحق يقال .. إنك بارعة فى أدائك لأدوارك .

— إذن لماذا هذا التجاهل ؟ لقد طرقت باب الإنتاج

التلفزيونى ، وباب أكثر من منتج بحثاً عن أدوار جديدة ،

يمكننى أن أؤديها ، بعد انتهاء هذا المسلسل دون جدوى .

\*\*\*\*\* ٥٩ \*\*\*\*\*

لا شيء سوى الوعود ، وبعض عبارات المجاملة  
السخيفة .

وهذا يعنى أننى ربما سأنتظر لفترة طويلة بعد انتهاء  
هذا المسلسل حتى أحصل على دور آخر .  
قالت لها خادمتها :

— أسفة يا سيدتى ، ولكن اسمحى لى أن أتحدث معك  
بصراحة ، ربما كان تهافك على العمل بهذه الطريقة هو  
الذى يقتل من قيمتك أمام المنتجين .

إنك لا تكفين بالاعتماد على وكيل أعمالك ، وإنما  
تطرقين أبواب هؤلاء الأشخاص الذين لا يقدرون قيمتك  
بنفسك ، وهذا ما يجعلهم يتدللون ويتكبرون ويحاولون  
المساومة .. برغم أن الكل يشهد بأنك ممثلة كبيرة  
وذات شأن .

قالت لها ( غدير ) بلهجة يائسة :

— وماذا أفعل يا ( إيتسام ) .. إننى لم أعمل حساباً  
للزمن .. لقد أنفقت كل ما جمعت فى أيام الرخاء فى  
مظاهر فارغة .. وحتى المبلغ الذى تمكنت من جمعه  
عندما بدأت أنتبه لنفسى مع المبلغ الذى اقتترضته ،  
أنفقتة فى مشروع فاشل لشركة إنتاج خاسرة ، أخذت كل  
ما ورائى وما أمامى ، وأسلمتنى للديون التى مازلت  
أعانى بسببها حتى الآن .

\*\*\*\*\* ٦ \*\*\*\*\*

ولولا هذه الديون .. هل كنت تظنين أننى أقبل القيام  
بدور تافه كذلك الذى أقوم به فى هذا المسلسل الآن ؟  
ولكن ماذا أفعل ؟ إننى مضطرة ! فما زال أمامى  
العديد من الديون التى يتعين على سدادها .

لذا فبأننى مضطرة لقبول أى دور يسند إلى والتغاضى  
عن كل ما كان يقال عن جمالى وموهبتى التمثيلية ،  
حتى أتمكن من سداد هذه الديون ، ولكى أعود للوقوف  
على قدمى مرة أخرى .

لقد اضطررت لأن أريق ماء وجهى لكى أواجه هذه  
الأزمة التى تمر بى .

قال لها وكيل أعمالها :

— هل تسمعين منى النصيحة ؟

زفرت بضيق قائلة :

— ماذا تريد أن تقول ؟

أجابها قائلاً :

— إن ما نحتاجين إليه فى هذه المرحلة دعاية جيدة ..  
فرقة إعلامية تجذب إليك الأنظار ، وتجعلك محور  
اهتمام وحديث المجتمع لفترة طويلة .

فى هذه الحالة سيعمل الكثيرون على الاستفادة من  
الهالة التى ستحيط بك ، وستجدين المنتجين والمخرجين

\*\*\*\*\* ٦ \*\*\*\*\*



هم الذين يسعون وراءك ويلحون عليك في توقيع العقود معهم .. ووضع اسمك على أفيشات أفلامهم .

إننى أعمل فى هذا الوسط منذ عشرين عاما .. وأعرف جيدا وسائل الجذب والإغراء التى تدفع بالمنتجين إلى التهافت على الممثل أو الممثلة .

دعك من الموهبة التمثيلية ، فالقليل هم الذين يهتمون بها .. هناك أشياء أخرى يحتاج إليها الممثل لكي يحظى بالاهتمام .

لقد رأيت نجوما كثيرين ينزويون فى غياهب النسيان : لأنهم لا يجيدون فن الدعاية لأنفسهم .

إذا ما تمكنت من تحقيق دعاية إعلامية قوية حولك ، فقد تجددين نفسك وقد تحولت فى فترة قصيرة إلى نجمة الجماهير ، كما هو الحال بالنسبة للممثلة ( وفاء فوزى ) .  
قالت ( غدير ) متهمكة :

— ومن أين لى بمصاريف الدعاية التى تحقق لى هذا يا حكيم عصرك وأوانك ؟

أجابها وهو يتجاهل سخريتها :

— إننى لا أقصد دعاية تقليدية من ذلك النوع الذى يحتاج إلى مصاريف باهظة .

قالت متسائلة :

\*\*\*\*\* ٦٢ \*\*\*\*\*

— إنن ماذا تقصد ؟

أجابها بخبث :

— أقصد أن نستفيد من شهرة الآخرين فى إضفاء المزيد من الشهرة على أنفسنا .

أنت تعرفين أن ( وفاء حمدي ) كانت ممثلة مغمورة منذ عدة أعوام .. ثم تعرفت الصحفى المشهور ( حسين شاكر ) ، وتمكنت من إيقاعه فى حبائلها ، وكان نجم المجتمع وقتها .

وانتهى الأمر بهجرانه الصحافة بعد أن شهرت به جراند المعارضة نتيجة لصلته بهذه الممثلة ، ونسجت القصص والروايات حولها ، فى حين استفادت هى من هذه الروايات والقصص ، ولمع نجمها فى عالم السينما .. بعد أن أصبح الكثيرون يسعون لرؤية تلك الممثلة التى استطاعت أن تبعد ( حسين شاكر ) عن الصحافة وتدفعه إلى الهجرة خارج مصر .

قالت محتجة :

— وهل تريد منى أن ألجأ إلى هذه الوسائل الرخيصة لجذب الأنظار إلي ؟

رد عليها قانلا :

— ليس بنقص الأسلوب .. إنك بحاجة إلى مصادقة

\*\*\*\*\* ٦٣ \*\*\*\*\*

المحلكم ، حتى لا ندع الأمور تتطور إلى هذا الحد .

وفى النهاية ستستفيد من كل هذا .

قالت متبرمة :

— ما زلت أرى أن هذه وسيلة رخيصة .

قال لها منبهاً :

— ليس أمامنا سوى ذلك .. إذا كنت تريد اجتياز

هذه الأزمة ، والوقوف على قدميك من جديد .

سألته قائلة :

— وعلى فرض أنني وافقتك .. من هذا الشخص

المشهور ، أو نجم المجتمع كما تقول ، الذى نحتاج إليه

لتحقيق هذه الدعاية ؟

أجابها سريعاً :

— أهنأك غيره ؟ .. إنه طبيب الأعصاب المشهور

( وحيد حمدي ) ، الذى حقق اكتشافه لدواء فعال فى

القضاء على الشلل النصفي ضجة عالمية كبيرة .

قالت وكأنها تتذكر :

— ( وحيد حمدي ) اعتقد أنني قد رأيت برنامجاً عنه

فى التلفزيون التونسى منذ بضعة أيام .

قال لها :

— ومن حسن حظك أنه موجود هنا الآن فى ( تونس ) ،

\*\*\*\*\* ٦٥ \*\*\*\*\*

رجل مشهور .. فقط تكونين صديقة له .. تظهرين معه

فى المجتمعات .. تتحسسين لفكرة أو هدف له قيمة

اجتماعية وإنسانية ، ويسعى هذا الرجل إلى تحقيقه .

المهم أن تعمل على أن تكونى قريبة منه بشكل أو

بآخر .. وأن تكونى فى الصورة معه دائماً .

قالت ساخرة :

— وإذا نسجت حولنا القصص والروايات ، كما هو

الحال بالنسبة لـ ( وفاء حمدي ) .

رد عليها قائلاً :

— لا ياس بالحديث عن بعض المشاعر العاطفية ..

عن عرض بالزواج .. لكننا من جانبنا لن نسمح بأى

حديث عن أى علاقة غير برينة .

استمرت فى سخريتها قائلة :

— وهل نستطيع أن نضمن أنت ذلك ؟ إن الصحف

والمجلات لا تكتفى عادة بالحديث عن العلاقات البرينة ..

وفى جعبتها الكثير من القصص التى يمكنها أن تحول

ذلك النوع من الصلات إلى فضائح رخيصة .

رد عليها سريعاً :

— لا تخافى من ذلك ، ستكون لدينها دائماً وسائل

للتكذيب .. كما أننا سنهدد دائماً برفع قضايا تشهير فى

\*\*\*\*\* ٦٤ \*\*\*\*\*

حيث يحضر مؤتمراً طبياً دولياً .. واعتقد ان فرصتك ستكون هنا في ( تونس ) ، افضل منها بكثير في ( مصر ) .

قالت له ساهمة :

.. سأفكر في الأمر .

ولكنها كانت قد فكرت بالفعل ..

واتخذت القرار .

\* \* \*



## ٦ - ابتسامة ساحرة ..

انتهى الدكتور ( وحيد ) من شرح خصائص العقار الذي توصل إليه لمكافحة الشلل النصفي ، وإلى سرد التجارب العديدة التي مر بها حتى توصل في النهاية إلى تركيب هذا العقار ، وطريقة استخدامه والعلاج به .

وبرغم تحمس البعض لدواء الدكتور ( وحيد ) خلال مناقشات مؤتمر طب الأعصاب ، إلا أن البعض الآخر أبدى تحفظه ، وزعم أنه بحاجة إلى المزيد من الوقت والتجارب والدراسة ، فبسل تقرير نجاحه والسماح باستخدامه .

كما أن البعض الآخر شكك في نجاح هذا العقار ، دون تدخل جراحي ، خاصة في حالات الشلل التي ترجع إلى أسباب عضوية .

ولكن بالرغم من كل ذلك كان الدكتور ( وحيد ) هو نجم المؤتمر الأول بلا جدال ، ولم يطرح في المؤتمر أية مواضيع أخرى عدا عقار الدكتور ( وحيد ) .

وما إن انتهت مناقشات اليوم الأول حتى عاد الدكتور  
( وحيد ) إلى الفندق الذى ينزل فيه ضيوف المؤتمر ،  
حيث استقبله فى اليهود بعثة التليفزيون التونسى لإجراء  
حديث تليفزيونى معه حول اكتشافه الجديد .

وعندما انتهى من الحديث التليفزيونى ، كان الإرهاق  
قد بلغ به مبلغه ، وأحس بأنه بحاجة ماسة للحصول  
على دش دافئ والاسترخاء على سريره فى غرفته .  
ولكن ما إن اقترب من الغرفة حتى فوجئ بثلاثة  
صحفيين يقفون أمامها فى انتظاره ، بالرغم من كل  
التنبيهات التى نهبها على إدارة الفندق ، والتشديد على  
منع الصحفيين من الذهاب إلى غرفته .

ولكن يبدو أن للصحفيين دالما وسائلهم التى يتمكنون  
بها من اختراق أية موانع ، واجتياز أية عقبات .  
ولم يجد ( وحيد ) بدا من التسلل عائداً إلى بهو  
الفندق ، قيل أن يلحقه أحد هؤلاء الصحفيين .

وطرات عليه فكرة مقادرة الفندق ، والذهاب إلى أى  
فندق صغير غير معروف ، ليقتضى فيه ليلته ، دون أن  
يتيح الفرصة لأحد كى يعلم مكانه .. فهذه هى الوسيلة  
الوحيدة لكى ينعم بالهدوء والسكينة ، بعيداً عن هؤلاء

الفضوليين . وبرغم أن اختفائه المفاجئ على هذا  
النحو كان كفيلاً بأن يقتل الدنيا رأساً على عقب بحثاً  
عنه .. مع ما حظى به من شهرة . ومكانة .. إلا أنه لم  
يعبأ بذلك .. وقرر التسلل من الباب الخلفى للفندق وقضاء  
ليلته فى أى فندق آخر .. لا يثير وجوده فيه الاهتمام .  
ووقف فى الشارع لينادى سيارة أجرة نقله إلى أى  
فندق متواضع يحدده السائق .. حينما توقفت أمامه  
سيارة صفراء صغيرة .. غادرتها فتاة رائعة الجمال ،  
وقد استرعت انتباهه بجمالها الخلاب .  
وسألته قائلة :

— أترغب فى الذهاب إلى مكان ما ؟  
قال مرتبكاً ، وهو يتساءل عن تكون هذه الفتاة  
الغائبة التى تعرض عليه القيام بتوصيله :  
— أشكرك .. إننى سأنادى سيارة أجرة .

ابتسمت فزادها ذلك جمالاً وفتنة .. وهى تقول له :  
— ولم سيارة أجرة طالما أننى أستطيع القيام بذلك ؟  
إننى غير مرتبطة بالذهاب إلى مكان معين .. ويسعدنى  
أن أكون فى خدمة طبيب عظيم مثلك يا دكتور ( وحيد ) .  
ارتسمت على وجهه ملامح الانزعاج ، وهو يقول :  
— آه .. إن فى هذه التوصيلة التى تعرضينها على ليست

خالصة لوجه الله ، أنت إحدى هؤلاء الصحفيات ..  
وتريدين أن تتخذى من هذه التوصيلة وسيلة للحصول  
على حديث صحفى .

انسعت ابتسامتها وهى تقول :  
- ولكنى لست صحفية .

قال مستكراً :

- وماذا تكونين إذن .. إذا لم تكونى كذلك ؟ لا داعى  
لمثل هذه الحيل والأكاذيب .

ضحكت قائلة :

- كل هذا من أجل توصيلة ؟ حيل وأكاذيب ..

دكتور ( وحيد ) .. ألا تعرفنى ؟

قال لها :

- لا أعتقد أننى قد تشرفت بمعرفتك .

ضحكت مرة أخرى قائلة :

- حسن .. إننا لن نتحدث فى الطريق .. هيا اركب

ودعنى أوصلك إلى المكان الذى تريده .

وبعد قليل من التردد ركب الدكتور ( وحيد ) بجوارها

حيث انطلقت بالسيارة وسألته قائلة :

- ولكن أين سيارتك ؟

أجابها قائلاً :

- ليس من المعقول طبعاً أن أشحن سيارتى الخاصة  
إلى ( تونس ) ، من أجل ثلاثة أيام أفضيها هنا .  
ضحكت قائلة :

- لا أقصد هذا بالطبع .. ولكن أعتقد أن هناك  
سيارات خاصة خصصت للأطباء المدعوين لهذا المؤتمر .

قال وهو يتأملها بطرف عينه :

- ألا ترين أننى قد تسللت من اليباب الخلفى للفندق  
هرباً من أولئك الصحفيين ؟ ثم أكن فى موقف يسمح لى  
باستدعاء السيارة المخصصة لى .

نظرت إليه قائلة :

- وإلى أين تنوى الذهاب ؟

- إننى أبحث عن فندق صغير ألقى فيه ليلتى .

قالت بدهشة :

- فندق صغير ؟ طبيب عظيم مثلك .. يبحث عن  
فندق صغير ليقتضى فيه ليلته ، ويهرب من فندق خمسة  
نجوم ؟؟

- لا يعينى فى شيء أن يكون الفندق خمسة نجوم  
أو نجمة واحدة ، إن ما يعينى الآن هو أننى متعب  
وأريد أن أنام فى مكان بعيد عن الإزعاج وتطفل  
المتطفلين .

\*\*\*\*\* ٧١ \*\*\*\*\*

ابتسمت قائلة :

— ستلقى من هذا الكثير سواء فى ( تونس )  
أو ( مصر ) ، فهذه ضريبة الشهرة .

— لقد كنت أتصور دائماً أن العلماء لا يشعر بهم أحد  
مهما قدموا من إنجازات علمية ، ولم أكن أظن أنهم  
أصبحوا ينالون الآن هذه الشهرة المزعجة .

احتفظت بتلك الابتسامة الساحرة على وجهها قائلة :  
— عندما يحبى هذا الإنجاز آمالاً عريضة لدى الآلاف  
فى الشفاء من مرض عضال ، فلا بد أن ينال صاحبه  
مثل هذه الشهرة ، التى تجعله ملاحقاً من الآخرين .

نظر إليها بتمعن قائلاً :

— إذن فأنت تعرفين كل شيء عنى .. ألم أقل لك إنك  
صحفية ؟

ضحكت قائلة ،

— أقسم بالله إننى لست صحفية .. ولكن كيف لم  
يُسن لك أن تعرفنى حتى الآن ؟

— قلت لك من قبل إننى لم أتشرف بمعرفتك .

نظرت إليه بتعجب كما لو كانت ترى شخصاً من  
المريخ قائلة :

— ألم تدخل سينما فى حياتك ، أو تشاهد التلفزيون ؟

\*\*\*\*\* ٧٢ \*\*\*\*\*

تأملها قائلاً :

— وما شأن هذا بك ؟

أجابته قائلة :

— ربما كانت أعمالى قليلة فى الفترة الماضية ..

ولكن لا أظن أن أحداً لا يعرف الممثلة ( غدير ) .

قال بدهشة :

— ممثلة .. هل تقصدين أنك ..

قاطعته قائلة :

— هه .. هل عرفتى ؟

حك مؤخرة رأسه بأظفاره قائلاً :

— مع الأسف .. إننى لا أشاهد التلفزيون كثيراً ..

كما أننى لم أدخل دار سينما منذ أن كنت فى العشرين  
من عمرى .

— شيء غريب .. إننى أعرف أن العلماء منشغلون

دائماً عن متابعة الأمور الفنية .. ولكن ليس إلى هذا  
الحد . أنت معذور إذن لعدم تعرفى .

— فى الحقيقة إن إضفاء صفة العلماء على أمر

ينطوى على الكثير من المبالغة ، فما أنا سوى جراح  
أعصاب يهتم ببعض الأبحاث العلمية .

ابتسمت قائلة :

\*\*\*\*\* ٧٣ \*\*\*\*\*



— هذا تواضع منك يا دكتور .

تأملها خلسة قائلا لنفسه :

— إنها تستحق أن تكون ممثلة ، فهي فتاة رائعة  
وفاتنة الجمال .

وتعجب من نفسه — فربما كانت هذه هي المرة  
الأولى في حياته . التي تتحرك فيها مشاعره نحو امرأة  
على هذا النحو .

وهز رأسه بقوة . وكأنه ينفذ عنها هذا الإحساس  
الغريب الذي لم يشعر به من قبل .

ويبدو أنها قد لاحظت ذلك .. إذ أنها سألته :

— ماذا بك يا دكتور ؟

أجابها وهو يحاول ألا ينظر إليها :

— لا .. لا شيء .. إلى أين أنت ذاهبة بنا ؟

— ألا تبحث عن فندق صغير تستطيع أن تقضى فيه  
ليلتك بعيدا عن الأضواء ؟ حسن إنني أعرف فندقا بهذه  
المواصفات .. سأقودك إليه .

— أشكرك لأنك كلفت نفسك مشقة توصيلي .. فهذه  
هي المرة الأولى التي أحضر فيها إلى ( تونس ) ..

وكنت ساجد بعض الصعوبة في البحث عن فندق في  
هذه الساعة المتأخرة من الليل .

\*\*\*\*\* ٧٤ \*\*\*\*\*

ابتسمت قائلة :

— يسعدني أن أقوم بأى خدمة لك .. ومن حسن  
حظي أن التقي بك .

مرت بينهما برهة من الصمت .. عاد خلالها لينظر  
إليها خلسة .. ثم قال :

— هل تقضين إجازة هنا ؟ أم أنك في عمل ؟

— بل في عمل .. إننا نقوم بتصوير مسلسل تليفزيوني  
تجري بعض أحداثه في ( تونس ) .

— لا بد أن حياة الفنانات تكون دائما مليئة بالإشارة  
والتشويق .

قالت بمرارة .

— الأمر لا يكون هكذا دائما .. على النحو الذي  
تتصوره ويتصوره الآخرون . وانفقت إليه وهي تهم  
بقول شيء .. لكن بدا على ملامحها بعض التردد .. ثم  
ما لبثت أن قالت :

— إذا كنت ترغب في رؤية ...

ولكنها تراجعت قائلة :

— كلا .. لا أعتقد أنك ستهتم بذلك .

قال لها مستغربا :

— ما هذا الذي تعتقدين أنه سيثير اهتمامي ؟

\*\*\*\*\* ٧٥ \*\*\*\*\*

— أعني لو أردت أن تشاهدنا ونحن نعمل فيمكنني  
أن أدعوك لذلك .

— تقصدين وأنت تعملين في هذا المسلسل التلفزيوني؟  
— نعم .. ربما لم تكن مهتمة بمشاهدة الأفلام  
والمسلسلات التلفزيونية ، لكن مشاهدة العمل الفني  
سواء أكان تلفزيونياً أم سينمائياً وهو ينفذ ، يحمل في  
طياته متعة أخرى ، ربما تكون أكثر تشويقاً لدى  
البعض من رؤية العمل نفسه .  
كما أنه سيعطيك فكرة واضحة عن الجهد الذي نبذله  
في أدائنا لعملنا .

— كان بودي تلبية دعوتك .. ولكنني مشغول كما  
تعرفين بالمؤتمر الذي أحضره .. وبالاجتماعات  
الجانبية التي تعقد بيني وبين بعض الأساتذة من الأطباء ،  
مما لا يدع لي وقتاً كافياً للذهاب إلى أي مكان آخر .

— إننا نبدأ العمل من الخامسة مساءً ، وإلى ما بعد  
منتصف الليل ، فلو وجدت لديك وقتاً كافياً يمكنك أن  
تأتي لحضور التصوير — نأكد أنني سأكون سعيدة بذلك .  
— بل أنا الذي يسعده اهتمام فنانة مشهورة مثلك  
بحضوري أحد أعمالها .. ولكن .. أنا لم أدخل أي  
استوديو للتصوير في حياتي .

قالت باسمه ، وقد سرها أنه بدأ يستجيب لدعوتها :  
— إن الأمر لا يمثل مشكلة .. بل تأكد أن الجميع  
سيسعدون لتشريف رجل تتناقل اسمه وكالات الأنباء  
مثلك ، لهذا العمل الفني المتواضع .  
— على كل حال .. سأحاول وإن كنت لا أستطيع أن  
أعدك بذلك .

— لقد انتهينا اليوم من التصوير الخارجي — وغداً  
سنقوم باستكمال باقي التصوير في استوديو الواحة  
بمبنى التلفزيون التونسي .  
حاول أن يبحث عن مبرر آخر للاعتذار — لكنها  
قاطعه قائلة :

— اسم المسلسل ( رحلة الأبطال ) .. الدور السادس .  
وتوقفت فجأة بسيارتها أمام فندق صغير هادئ قائلة :  
— هذا هو الفندق .. إن صاحبه صديق لى .. أعطه  
هذا الكارت وسيهتم بأمرك .  
غادر ( وحيد ) السيارة قائلاً :  
— أشكرك مرة أخرى .

ابتسمت له تلك الاليسامة الساحرة التي هزت مشاعره  
قائلة :

— لو أردت أن تشكرني حقيقة .. حاول أن تقبل

دعوتى بالحضور غدا إلى الاستوديو . لقد استعدنى التعرف إليك يا دكتور ( وحيد ) .

ثم انطلقت بسيارتها . فى حين وقف هو جامداً فى مكانه ليضع لحظات . وهو يتابعها .  
وقد بدا مأخوذاً بتأثيرها عليه للغاية .

\* \* \*



## ٧ - بلا مقاومة ..

لم ينعم الدكتور ( وحيد ) بالراحة التى يشهدها .. فقد قضى ليلته يفكر فى هذه الفتاة الحسناء ، التى أوقعها القدر فى طريقه . والتى حركت فيه مشاعر كان يظن أنها لا وجود لها فى حياته بهذا اللقاء العابر .

وتعجب من نفسه .. كيف انقضت كل هذه السنوات من عمره . دون أن يشعر بالمرأة فى حياته على هذا النحو الذى يحسه الآن ؟

لقد كانت له زميلات فى الكلية وفى المستشفى .. وكانت هناك ( سناء ) معه فى المعمل لكن أيا منهن لم تشعره بوجودها كامرأة .. ولم تلهب عاطفته على هذا النحو وبهذه السرعة العجيبة .

ربما كان ذلك راجعاً إلى خمود عاطفته ، واستحواذ الطب والجراحة والدراسات العلمية على تفكيره .

أو ربما لأنه لم يلتق فى حياته بفتاة لها كل هذه الفتنة والسحر ، اللذين تبدو عليهما ( غدير ) .

أو ربما لأنه بطبيعته خجول . وقليل الخبرة . فى كل ما يتعلق بعالم المرأة .

لقد مر عليه وقت أحس فيه بأنه يميل إلى ( سناء ) ،  
خاصة مع كل ما منحته له من اهتمام ورعاية ، سواء  
فى حياته الشخصية أو العملية .. كما أنها كانت أكثر  
فهما لطبيعة عمله .

وفى الأيام الأخيرة .. كان يردد لنفسه أنه إذا فكر  
يوما ما فى الزواج ، فإن ( سناء ) ستكون هى الفتاة  
المرشحة لكى تصبح زوجة له .

ولكن إحساسه بـ ( سناء ) مختلف تماما عن هذا  
الإحساس الذى يشعر به الآن .

فلأول مرة فى حياته المزدحمة بالدراسات العلمية  
والعمليات الجراحية والمشارط والعقاقير - يجد أن هذه  
الحياة يمكن أن يكون لها لون وطعم آخر ، لأول مرة  
يجد نفسه مأخوذاً على هذا النحو تجاه امرأة .

وهذا يعنى أن هناك فارقا كبيرا بين أن يشعر المرء  
بالتقدير والامتنان تجاه امرأة تمنحه رعايتها  
ومساعدتها ، وبين أن يفتن بفتاة ويجد نفسه واقفا  
تحت تأثير سحرها .

وفى اليوم التالى لم يكن الدكتور ( وحيد ) يتابع  
ما يدور فى المؤتمر الطبى بتركيز كامل ، بل بدا لأول  
مرة عاجزا عن التركيز فى مثل هذه المؤتمرات العلمية ،

\*\*\*\*\* ٨٠ \*\*\*\*\*

فقد كانت صورة ( غدير ) ماثلة أمامه بكل إحياءاتها  
وابتساماتها الساحرة ، وضحكاتها التى خلبت لبه .

وأحس بشيء من الخجل تجاه نفسه .. فهذا هو العالم  
الكبير الذى يشار إليه بالبنان ، والذى أصبح محور  
حديث الأوساط العلمية ، يسلم نفسه لمشاعر مراهقة ،  
تدفعه إلى التعلق بفتاة التقى بها بالأمس فقط ، عن  
طريق المصادفة ، وإلى الحد الذى يجعله شارداً عاجزا  
عن التركيز .

ترى ماذا يقول عنه هؤلاء الذين جاءوا يشاركونه  
ذلك المؤتمر ، لو عرفوا أنه بعيد عنهم الآن ، وعن  
نظرياتهم وتحليلاتهم العلمية .. وأنه مشغول عنهم  
بوجه جذاب لفتاة يتراقص أمام عينيه .. ولا يستطيع أن  
يبعد تفكيره عنه .  
وقال لنفسه :

— يالك من غر ساذج يدكتور ( وحيد ) ، يختلج تحت  
معطف الأطباء والعلماء .

ولكن صوتاً آخر جاء من أعماقه ليرد على هذا  
الاتهام قائلاً :

— بل قل : متعطش للحب الذى حرمت طوال حياتك  
منه .. وأنت غارق إلى أذنيك بين مشارط الجراحة  
وقوارير المعامل .

\*\*\*\*\* ٨١ \*\*\*\*\*

إن تعطشك للحب هو الذى جعل قلبك يخفق بين  
ضلوعك ، وقد أيقظته تلك الابتسامة الساحرة ، وذلك  
الوجه الغائن الذى وضعه القدر فى طريقك .

وتنبه الدكتور ( وحيد ) على صوت رئيس المؤتمر  
وهو يكرر له النداء قائلاً :

— دكتور ( وحيد ) .. دكتور ( وحيد ) .

وتطلع إليه ( وحيد ) قائلاً :

— نعم .

قال رئيس المؤتمر :

— لقد سألتك : ما رأيك فى تلك النظرية الجديدة فى  
الجراحة التى شرحها الآن الدكتور ( غسان ) ؟

قال الدكتور ( وحيد ) خجلاً :

— آسف يبدو أننى لم أكن منتبهاً جيداً فى أثناء  
الشرح ..

وغرق فى أفكاره ثانية ..

\* \* \*

نظرت ( غدير ) إلى ساعتها وعلى وجهها ملامح

القلق .. لقد كانت تأمل فى حضوره التصوير اليوم ..

إذ إن حضور شخص هام مثله من أجلها ، والتظاهر

بأن هناك صلة ما تربطها به ، سيكون بمثابة دعاية

طيبة لها ، أمام مخرج المسلسل وزملائها من الفنانيين

\*\*\*\*\* ٨٢ \*\*\*\*\*

والعاملين فى المسلسل .. وستكون هذه هى البداية  
التي تحتاج إليها قبل أن توطد صلتها به .

ولكن هل سيحضر . أو يعتبر الأمر بينهما قد انتهى  
عند هذا الحد ؟

إن ثقتها بنفسها وخبرتها كفنانة وامرأة لها صلات  
اجتماعية متعددة تؤكد لها أنها قد تركت أثراً ما فى  
نفسه بعد لقاء الأمس . لقد أحست بذلك ورأته فى  
عينيه وفى تعبيرات وجهه .

ولكن هل كان هذا الأثر كافياً وفعالاً على النحو الذى  
يدفعه إلى الحضور كما طلبت منه ؟ أم أنه مجرد تأثير  
وقتي عابر ، انتهى بانتهاء هذا اللقاء السريع ؟

وبينما هى فى هذه الحالة من التفكير اقترب منها  
زميلها فى المسلسل ( حسن نور الدين ) ، قائلاً :

— هل تنتظرين أحداً يا ( غدير ) ؟

التفتت إليه قائلة :

— هه .. نعم صديق .. صديق كان يرغب فى الحضور

فى أثناء التسجيل .

سألها قائلاً :

— هل أعرفه ؟

— كلا .. وهو من خارج الوسط الفنى .

\*\*\*\*\* ٨٣ \*\*\*\*\*

— ولكن يجب أن تستعدى للمشهد القادم .

ونادى المخرج قائلاً :

— ( غدير ) .. هيا سنبدأ التصوير .

قالت بامتعاض :

— يبدو أنه لن يحضر .. كما أنني لم أستعد حتى لأداء

المشهد .

— اطلبى مهنة من المخرج للاستعداد للمشهد .

— كلا .. إننى سأعتمد على ما حفظته عن الدور

سابقاً .

ودارت كاميرات التلفزيون ، فى حين وقفت ( غدير )

لتؤدى دورها فى المسلسل . وفى أثناء ذلك حضر

الدكتور ( وحيد ) إلى الاستوديو حيث اعترضه أحد

العاملين وهو يهمس قائلاً :

— أى خدمة ؟

قال ( وحيد ) متحرجاً :

— لقد جئت .. بناء على دعوة من الفنانة ( غدير ) .

قال له عامل الاستوديو :

— من فضلك انتظر قليلاً هنا الآن حتى لا يفسد

دخولك المشهد الذى يؤدى .

أشار له ( وحيد ) بالموافقة قائلاً :

— حسن .. حسن .. سأنتظر .

وبعد أن انتهت ( غدير ) من أداء المشهد المطلوب

توجه إليها المخرج قائلاً :

— ماذا بك يا ( غدير ) ؟ إنك لم تكونى موفقة فى

أداء هذا المشهد .

ردت عليه تعذراً :

— آسفة يبدو أننى لم أستعد لأدائه جيداً .

المخرج :

— حسن .. عليك أن تستعدى خلال عشر دقائق من

الآن ، فسوف نعيد تصوير هذا المشهد من جديد .

وفى أثناء ذلك حضر إليها عامل الاستوديو ليخبرها

بحضور الدكتور ( وحيد ) . وتهلل وجهه ( غدير )

بالفرحة .. وطلبت منه أن يدخله فوراً .

ثم اندفعت نحو الباب لتستقبله مرحبة ، وكأنها تعرفه

منذ سنوات بعيدة ، وهى تقول :

— أهلاً .. أهلاً دكتور ( وحيد ) .. كم أنا سعيدة لأنك

لبيت دعوتى .

قال وهو يشعر بحرج من الوجوه التى تطلعت إليه :

— لقد انتهزت فرصة انتهاء أعمال المؤتمر فى

توقيت مبكر ، للحضور كما وعدتك .



تأبطت ذراعه وهى تقوده إلى داخل الاستوديو :

— كنت أعرف أنه سيكون لى خاطر عندك .

واقتربت من المخرج الذى تطلع إليها وفى عينيه نظرة تساؤل وقلق . لعدم استعدادها للمشهد المقبل . حيث يادرتة قائلة :

— أستاذ ( سالم ) ، أقدم لك صديقى العزيز الدكتور ( وحيد ) جراح الأعصاب المشهور .

وفجأة تغيرت معالم وجه المخرج وهو يشير إلى الدكتور ( وحيد ) قائلاً :

— الدكتور ( وحيد حمدي ) .. صاحب عقار علاج الشلل النصفي !!

تلثم الدكتور ( وحيد ) قائلاً :

— إبنى .. أعنى ..

ولكن المخرج قاطعه قائلاً :

— إنه لشرف عظيم يا دكتور ( وحيد ) أن تشرفنا فى الاستوديو .

— أخشى أن يكون فى وجودى تعطيل لكم عن العمل .

قال المخرج وكأنه يستنكر ما يقوله :

— أهذا كلام يا دكتور ؟ .. يمكن للعمل أن ينتظر أمام

تشریف شخص له مكانتك العلمية .. إبنى والكثيرين

\*\*\*\*\* ٨٦ \*\*\*\*\*

هنا كنا نتمنى أن نلتقى بشخص مثلك ، وهامى قد وانتنا الفرصة على يد ( غدير ) للقائك والترحيب بك .

قال الدكتور وهو يشعر بالخجل .

— أشكرك على هذا الاستقبال .. ولكن من فضلك

استمروا فى عملكم كما لو كنت غير موجود . فقد جنبت

خصيصاً بناءً على دعوة الفنانة ( غدير ) لأراكم وأنتم تعملون .

— كما تريد .. ولكن يجب أولاً إعلام الجميع بأنك

موجود معنا هنا فى الاستوديو .

حاول الدكتور ( وحيد ) أن يثبته عن ذلك .. ولكن

قبل أن يقول شيئاً نادى المخرج العاملين فى الاستوديو قائلاً :

— أيها الزملاء .. هل تعرفون من معنا الآن فى

الاستوديو ؟ إنه الدكتور ( وحيد حمدي ) جراح

الأعصاب ، والعالم المصرى المشهور .

تراحموا جميعاً حوله يصافحونه ويرحبون به .. وقد

زاده ذلك حرجاً ، فى حين كانت ( غدير ) سعيدة للغاية ..

لأنها استطاعت فى وقت قصير أن تلفت الأنظار إليها ،

وإلى هذا الرجل الذى تأبطت ذراعه .. وأصبح محور

اهتمام الجميع .

\*\*\*\*\* ٨٧ \*\*\*\*\*

وسألها بعض زميلاتها بهمس :

— منذ متى تعرفين الدكتور ( وحيد ) ؟

قالت ( غدير ) باستعلاء :

— منذ شهر تقريباً .

واقترب منها زميلها ( حسن نور الدين ) ليهمس لها

قائلاً بلهجة تهكمية :

— لم أكن أعرف أنك تصالقين شخصية هامة مثل

الدكتور ( وحيد ) .

قالت وهي تنظر إليه بتحد :

— ولم لا ؟ وهل نسيت أنني فنانة ؟ . إذا كان هو

مشهور في مجال عمله .. فأنا أيضاً لى شهرتى التى

تزيد عليه .. فأنا نجمة سينمائية يعرفنى الجميع منذ

سنوات ، أما هو فما زال غير معروف إلا بالنسبة

للأوساط العلمية .. وشهرته العلمية لم تتعد أسابيع

قليل .

ابتسم ( حسن ) قائلاً :

— إننى موافق على أنك فنانة .. أما مسألة نجمة

هذه ...

قاطعتها بغضب :

— ( حسن ) .

ضحك قائلاً :

— لا تفضى .. إننى أمزح معك . يجب أن توافقينى

على أنه وإن كان الدكتور ( وحيد ) قد بدأ يصبح

معروفاً ومشهوراً منذ بضعة أسابيع قلل ، إلا أن

شهرته تفوقنا جميعاً الآن .

على الأقل فنحن معروفون فى مصر وبعض البلاد

العربية ، أما هو فإن اكتشافه الجديد لعلاج الشلل ،

جعله معروفاً على المستوى العالمى .. خاصة بعد

نجاحه فى شفاء عدد من الحالات المستعصية بوساطة

هذا الدواء . ولذا فإن أمثالنا يجب أن ينحنوا له احتراماً .

هل رأيت كيف أن معاملة المخرج لك قد تغيرت بعد

إحضارك له هنا ؟ وعلى كل فما زلت غير مصدق

مساءلة الصداقة هذه ؟

كظمت غضبها ، وهي تقول :

— إذن .. ماذا تظن الصلة بيننا ؟ لقد رأيتنى بنفسك

استقبله أمام الجميع كصديق .

وقبل أن يطلق ( حسن ) بشيء .. نادى المخرج

الذى كان قد انتهى من مجالسة الدكتور ( وحيد ) قائلاً :

— هيا يا ( غدير ) .. استعدى للمشهد القادم .

وجلس ( وحيد ) يراقبها وهي تؤدى المشهد بإعجاب

واضح .

إن مالم يقله لها ، هو أنه وجد نفسه مدفوعاً  
للحضور إلى هذا المكان برغم كل تحفظاته السابقة .  
لسبب واحد هو أنه كان يريد أن يراها مرة أخرى . وما إن  
انتهت من أداء المشهد المطلوب حتى اتجهت إليه قائلة :  
بدلال :

— ما رأيك ؟ هل أعجبك ؟

قال الدكتور ( وحيد ) معبراً عن إعجابه :

— برغم أنني لا أفهم كثيراً في فن التمثيل ، لكنني  
أرى أنك قد أدبت دورك بامتياز .

ضحكت قائلة :

— أشكرك على هذه المجاملة اللطيفة .

وهمست له :

— هل تناولت عشاءك ؟

— في الحقيقة إنني أكتفي غالباً في عشايتي بكوب من  
الزبادي .

همست في إغراء وهي تحاصره بنظراتها مما اضطره  
لأن يخفض بصره !

— وماذا لو دعوتك الآن لأحد المطاعم التونسية ؟

وتلطم قائلاً : وهو يفرك راحتيه كتلميذ خجول :

— لا أريد أن أرفض دعوتك .. ولكن ..

جذبتَه من يده قائلة :

— مادمت لا تريد أن ترفضها ، إذن فقد قبلتها .. هيا  
قبل أن ينتبه إلينا بقية العاملين في الاستوديو .. فهم  
ينوون محاصرتك -

وجد نفسه منقاداً معها إلى حيث تأخذه .. وفي  
أعمق نفسه كان سعيداً بهذا الاستسلام .. ولم يكن  
مستعداً للمقاومة .

لم يكن مستعداً لهذا قط .

\* \* \*



\*\*\*\*\* ٩١ \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\* ٩٠ \*\*\*\*\*

## ٨ - نجمة الجماهير ..

كان ذلك المطعم التونسي الذي اصطحبته إليه ( غدير ) من المطاعم الأنيقة التي يرتادها عليّة القوم ، والتي تتكلف فيها الأطعمة مبالغ باهظة ، ويختلف في مظهره وفي مرتاديه عن ذلك المطعم البسيط . الذي صحبته إليه ( سناء ) على الرغم من أنه كان شيئا مختلفا وجديدا في حياته الروتينية .. ولكن ماذا يقول عن هذا المطعم ، الذي يشعر إزاءه بالابهار ؟

ولم يكن هذا هو الشيء الوحيد الذي أصبح مختلفا ومبهرا في حياته ، منذ أن تعرف ( غدير ) . فلقد تعودت هذه الفتاة أن تبهره كل يوم بشيء جديد ومختلف .. سواء في الفترة القصيرة التي التقى فيها بها في ( تونس ) ، أو بعد عودتهما إلى ( مصر ) . كانت ( غدير ) في حد ذاتها إنسانة مبهرة في كل شيء ، في مظهرها .. في ابتسامتها في تصرفاتها .

ومنذ هذا اللقاء في ( تونس ) ، أصبحت هي الشيء الرئيسي الذي يسيطر على تفكير ( وحيد ) .. حتى

أصبح أقل اهتماما وحماسا تجاه أبحاثه ودراساته العملية .

لقد تعود على أن يلتقي بها أكثر من مرة خلال الأسبوع .. وكانت تعتمد دائما أن تظهر معه في الأماكن العامة ، وتصحبه إلى المجتمعات ، لتلفت الأنظار إليهما معا .

أما ( سناء ) فقد أحست بأنها انزوت في الظل بعيدا عن حياة ( وحيد ) بعد أن استحوذت عليه ( غدير ) تماما .

وبرغم تعاسنها وشغالها لهزيمة حبها على هذا النحو .. إلا أنها لم تكن مستعدة للابتعاد عن ( وحيد ) . كانت مستعدة للرضا بأي قدر ضئيل يسمح به لها في حياته .. لكنها لم تكن قادرة على الابتعاد عنه تماما .. فما زال هذا الرجل هو الرجل الوحيد في حياتها الذي أحبته .

لقد تعودت على كتمان هذا الحب في قلبها . والاحتفاء بقربها منه - على أمل أن يشعر بها يوما ما .. وأن يدرك مدى الحب الذي تحمله له بين جوانحها .

وقد أحست ذات يوم بأن هذا الأمل على وشك أن يتحقق ويصبح حقيقة .

ولكن هاهو الحلم يتسرب من بين يديها .. ويذهب إلى إنسانة أخرى غريمة ، لها من الأسلحة والمفاتيح مالا يتوافر لها .. ومالا يمكنها تحديه .

لقد أصبح الأمر أشد إيلاماً لها .. فقد كانت قاتعة بأن تكون بجواره تساعد في عمله .. تهتم بأموره الشخصية : ترتب له مواعيده .. برغم تجاهله لمشاعرها .. كان يكفيها أن تكون معه .. وأن تكون هي المرأة الوحيدة في حياته .. حتى لو كان دور هذه المرأة هو دور السكرتيرة الخاصة - أو مديرة المنزل - بالإضافة لدورها كمساعدة له .. ولكن كيف يمكنها أن تتحمل الآن ذلك الإحساس المضنى بأن هناك امرأة أخرى في حياته ؟

امرأة عرفت الطريق إلى قلبه وتفكيره .. وعلى نحو جعله ينشغل حتى عن عمله وأبحاثه التى كانت كل حياته ؟

وأحست بأنها نافذة على نفسها - فما الذى يجعلها ترضى بهذه المهانة لقلبها ومشاعرها ؟

ولماذا ترضى بهذه المذلة .. وتبحث لنفسها عن مكان ولو ضئيل في حياته التى استحوذت عليها تلك الممثلة ؟

\*\*\*\*\* ٩٤ \*\*\*\*\*

لم لا تنتهى هذه الفترة من حياتها ، وكفاهما ما ضاع من العمر في انتظاره ؟ لماذا لا تقتلعه تماماً من حياتها وتفكيرها وتدع الفرصة لقلبها ومشاعرها كي تتفتح لعاطفة جديدة وحياة جديدة ؟

إنها الآن طبيبة ناجحة .. وهى على قدر لا بأس به من الجمال - وكثيرون من الخطاب يطلبون وذاها ، وعلى رأسهم الدكتور ( فؤاد ) الذى رفضت طلبه للزواج أكثر من مرة .. وعلى الرغم من ذلك ما زال متمسكاً بها ولم يفقد الأمل ؟

لقد كانت ( دلال ) محقة فيما قالت .. إنه لم ولن يشعر بها .. برغم أن خيالها صور لها ذلك أحياناً ..

وإن عليها ألا تضع عمرها في انتظاره .. وهو قول أصبح أكثر صدقاً .. بعد أن دخلت هذه المرأة في حياته .. وأصبحت هى شغله الشاغل على هذا النحو .

وجاءتها الإجابة على كل تلك الأسئلة الشائرة التى تدور في ذهنها .

إنها لا تملك القدرة على هجرانه تماماً . ولا تقوى على الانصياع لصوت العقل والمنطق .. لأنها ما زالت تحبه .. وتحبه بكل جوارحها .

وتساقطت عبرة على إحدى وجنتيها .. وهى تدعو

\*\*\*\*\* ٩٥ \*\*\*\*\*

الله أن يخلصها من هذا الحب . الذى لم تجن من  
ورائه سوى الألم والشقاء .

\* \* \*

قال الدكتور ( وحيد ) لـ ( غدير ) وهو يصحبها بعد  
انتهائها من تصوير آخر المشاهد فى المسلسل الذى  
تؤديه :

— اعتقد أن انتهاءك من هذا المسلسل سيتيح لنا  
وقتاً أطول لكى نتلاقى .

ضحكت قائلة :

— ولكننا نتلاقى دائماً .

قال ( وحيد ) وهو ممسك بعجلة قيادة السيارة :

— نعم .. ولكن دائماً ما يكون لقائنا مزيجاً بوجود  
الآخرين .

— هل نسيت أبنى فنانة ؟ الفنانة دائماً محاطة

بالآخرين ، سواء من الزملاء أو المعجبين .. أو ممن  
تفرض عليها ظروف المهنة التعامل معهم اجتماعياً .

أوقف سيارته فجأة بجوار الرصيف المجاور  
للكورنيش قائلاً :

— ولكن .. أنا يا ( غدير ) .. أعنى ...

ولم يجد الشجاعة الكافية لأن يقول لها ما أراد أن

\*\*\*\*\* ٩٦ \*\*\*\*\*

يقوله .. وأن يعبر لها عن حقيقة مشاعره وقوة  
عاطفته نحوها .. فاكفى بالصمت .

فسأته قائلة ، وهى تحاصره بتلك النظرات الملتبئة .  
— أنت ماذا ؟

وبدلاً من أن يجيبها .. سألها قائلاً :

— هل أسألك سؤالاً وتجيبين عنه بصراحة ؟

ابتسمت قائلة :

— بالطبع .

عاد ليسأل :

— هل كان لقائنا حقاً فى ذلك الفندق بـ ( تونس ) ،

من قبيل المصادفة ؟ أم كان أمراً متعمداً من جانبك ؟

صمتت برهة وهى تنظر إلى الطريق أمامها قبل أن  
تقول :

— بل كان متعمداً .. بل سعيت بالفعل للقاءك .

أطلق تنهيدة قصيرة قبل أن يقول :

— هذا ما أحسسته .. ولكن لماذا ؟ لماذا سعيت إلى  
هذا اللقاء ؟

وقبل أن يتلقى إجابتها استطرد قائلاً :

— لا بد أنه من أجل هذه الشهرة اللعينة التى هبطت

\*\*\*\*\* ٩٧ \*\*\*\*\*

على فحاه .. لم يكن اهتماماً بشخصى .. قدر الاهتمام  
بلقاء هذا الطبيب اللامع .. الذى جذب إليه الأنظار خلال  
الفترة الماضية .

قالت وهى تستخدم براعتها التمثيلية قائلة :

— هل تريد منى أن أكون صريحة معك ؟

— بل أرجو هذا .

واصلت ( غدير ) أداءها التمثيلى وهى تتظاهر  
بالحزن قائلة :

— إننى أرى إحدى الحالات الإنسانية .. ابنة أحد  
العاملين من البسطاء ممن يعملون معنا .. مصابة  
بالشلل النصفى .

لقد ساعدت بقدر المستطاع وبطريقة مستترة ، لكى  
يتوفر لهذه الطفلة الشفاء .. ولكن العلاج لم يأت بنتيجة  
حاسمة .

ولما كنت قد قررت تبني حالة هذه الطفلة التى كانت  
إمكانيات أبيها عاجزة عن توفير أى قدر من العلاج  
المناسب لها .. فضلاً عن أن الأطباء أنفسهم قرروا أنها  
من الحالات المستعصية .. فإن اكتشفك لهذا المقار فتح  
أمامى وأمام والدها باب الأمل .. وقررت أن أسعى  
بطريقتى الخاصة . إلى لقائك والتقرب إليك ..  
لمساعدتنا فى علاج هذه الطفلة المسكينة .

\*\*\*\*\* ٩٨ \*\*\*\*\*

قال وقد تأثر بهذا الأداء الإنسانى :

— لم تكونى بحاجة إلى كل هذا ؟ فالدواء سي طرح  
عما قريب فى الأسواق ، ويمكن لهذه الطفلة أن تعالج  
به ، شأنها فى ذلك شأن أى شخص آخر .

بل كان يمكنك أن تعرضى الأمر على بطريقة مباشرة ..  
دون حاجة إلى تدبير هذا اللقاء المتعمد . ولهذا  
الانتفاخ .

— كان تصورى .. أنه بعد أن أصبحت طبيبا شهيرا  
له اسمه ومكانته .. فإنك لم تكن لتقبل الأمر بسهولة ..  
كما أن طرح الدواء فى الأسواق كان سيحتاج إلى وقت  
طويل .. خاصة بعد المجادلات التى دارت حوله ..  
وإخضاعه لفحص عدد من اللجان العلمية المتخصصة .  
لذا تصورت أننى من الممكن أن أختصر الوقت ،  
وأحاول إقناعك بعد التقرب إليك بأن تباشر هذه الحالة  
بنفسك .

ارتسمت على وجهه ملامح خيبة الأمل وهو يقول :

— إننى .. فقد أريت التأثير على واستغلى .. لا أكثر ..  
مع تقديرى لدوافعك الإنسانية .. فلا بد أن أعترف بأن  
هذا جاء مخيبا لآمالى .

حاولت أن تقول شيئا ، ولكنه قاطعها قائلاً :

\*\*\*\*\* ٩٩ \*\*\*\*\*



— وعلى كل حال .. فإن ما نرغبه يصعب تنفيذه  
فى الوقت الحالى .

إذ إن الأشخاص الذين توليت علاجهم بالعقار الذى  
اكتشفته .. كانوا يدخلون ضمن إطار ما يسمى بعينات  
تجارب .. وحتى هؤلاء .. قررت أن أجرب معهم العقار  
دون الحصول على موافقة صريحة .. من الجهات  
الطبية المختصة ، ودون علم من وزارة الصحة أو  
وزارة البحث العلمى .

إذ إن استخدام بعض الأشخاص كعينات تجارب يحتاج  
إلى موافقة من تلك الجهات ، مهما كانت الدوافع أو  
الأسباب .. وهناك تحقيق يدور معى بهذا الشأن ، كما  
أنه قد أصبح محظورا على استخدام العقار مع أى  
شخص آخر قبل انتهاء التحقيق .. وقبل أن تتقرر  
صلاحيته بصفة نهائية من اللجنة المختصة .

وهكذا فلن أستطيع أن أفيدك .. فى شأن علاج تلك  
الطفلة .. وإن كان يمكننى أن أفحصها وأقرر مدى  
فاعلية الدواء بالنسبة لها ، لو أردت ، دون استخدامه .  
— ولكنك لم تسمعى حتى النهاية .. هكذا كان الأمر  
فى البداية .. أن أسعى إليك لتساعدنى على علاج هذه  
الطفلة .. ولكنى لا أنكر أنه اختلف بالنسبة لى فيما بعد .

\*\*\*\*\* ١٠٠ \*\*\*\*\*

— ماذا نقصدين ؟

١ — لقد اعجبت بك فيما بعد .. اكتشفت فىك شخصية  
إنسان ذى قلب كبير ومشاعر فياضة .. رأيت فىك رجلا  
بمعنى الكلمة .. وربما هذا ما لم يره غيرى ممن  
يشيدون بخبراتك العلمية .

ومنذ ذلك اللقاء فى ( تونس ) .. أصبحت تمثل شيئا  
هاما فى حياتى .

— حقا يا ( غدير ) ؟

ابتسمت قائلا :

— والآن .. هل سنبقى متوقفين هكذا .. أم سنذهب  
لحضور السهرة التى دعنتا إليها ( الهام ) ؟

قال وفى صوته نبرة رجاء :

— لیتنا نبقى هكذا :

ثم أردف بعد برهة من الصمت :

— إننى أكره تلك السهرات والحفلات .

— ولكنها أمور لا بد منها لتوطيد العلاقات الاجتماعية .

— إنها غالبا ما تكون مرتعا خصبا للمنافقين .. وأنا

أبغض النفاق .

— يجب أن تتعلم الحياة يا عزيزى .

— أية حياة هذه التى تمتلئ بالكذب والمجاملات

\*\*\*\*\* ١٠١ \*\*\*\*\*

الفارغة . والخوض فى سيرة الآخرين .. والطعن  
أحيانا فى ظهورهم !!

— إنها أمور اعتدنا عليها فى عالمنا الفنى .

— ولكن .. ليس نهذا أية علاقة بالفن .

— مشكلتك أنك مثالى أكثر مما يجب .. ولكن من  
فضلك انس هذه المثالية الآن . وهيا بنا إلى حفل  
( إلهام ) فقد تأخرنا عليها .

— أما زلت تصرين على أن أكون معك ؟

— إننى أشعر دأما بحاجتى إلى وجودك معى .

واحسن ( وحيد ) بالاعتباط لدى سماعه لهذه العبارة .  
إلى الحد الذى انسأه كراهيته لذلك النوع من الحفلات  
والسهرات .. فأتطلق بسيارته إلى حفل الممثلة ( إلهام ) .

\*\*\*

شهدت الأيام التالية رواجاً فنياً حقيقياً للفنانة ( غدير ) ..  
فقد بدأ عدد من المنتجين والمخرجين يتصلون بها .  
ويعرضون عليها العمل معهم وتوقيع عقود عدة أفلام .  
وتوالى عليها الروايات والسناريوهات لتقرأها  
وتختار منها ما تشاء . وثبتت فاعلية نظرية وكيل  
أعمالها . فى جذب الأنظار إليها عن طريق الارتباط  
بشخص يكون هو رجل الساعة .

\*\*\*\*\* ١٠٢ \*\*\*\*\*

لقد أثمرت صلتها بالدكتور ( وحيد ) وخطتها فى  
ارتداد المجتمعات الفنية وغير الفنية معه ، للإحياء  
بوجود عاطفة قوية تربط بينهما .

وجاءت إجاباتها الذكية التى تنطوى على أكثر من  
معنى للصحفيين لتوحى بذلك دون أن تؤكد .

وهكذا نجحت لعبتها .. واستطاعت أن تعود بفضل  
علاقتها بـ ( وحيد ) إلى الأضواء من جديد .. وهيات  
نفسها لتكون نجمة الموسم الفنى القادم .  
وبدأت اللعبة تتخذ منحنى جديداً .

\*\*\*



\*\*\*\*\* ١٠٣ \*\*\*\*\*

## ٩ - لعبة النجاح ..

هتف المنتج قائلا :

- ولكن المبلغ الذى تطلبينه كبير جداً يا عزيزتى .

اجابته بكبرياء :

- لن أوقع العقد بأقل من هذا .

قال وفى صوته رنة رجا :

- أنت تعرفين أن الفيلم سيصور فى عدة دول مختلفة

وهذا يعنى أنه سيحتاج إلى مصاريف كثيرة .

اجابته ( غدير ) :

- يا ( مذكور ) بك .. اسمى الفنى سيجعل العائد كبيراً

ايضاً .. بما يكفى لتغطية مصاريفك ، وتحقيق ربح جيد .

المنتج :

- الأفلام السينمائية اليوم لا تكاد تغطى تكاليفها .

- لو كانت كذلك لما استمرت فى العمل بها وإنتاج

الأفلام .. ثم لا تنس الأرباح التى ستحققها من الفيديو .

( مذكور ) بك .. هذا عمل فنى . لذا فلنسنا بحاجة

إلى المساومة .. إذا لم أكن أحظى فى نظرك بتقدير فنى

\*\*\*\*\* ١٠٤ \*\*\*\*\*

يستحق منك المخاطرة بأموالك .. فلا داعى لهذا العقد

ولنبق كما كنا أصدقاء .

سارع المنتج قائلاً :

- كلا بالطبع .. إنك تحظين بكل تقدير .. ولكن

الإمكانيات ..

قاطعته فى حسم :

- هذه مشكلتك .

- إنى فانت مصممة .

- هذا هو المبلغ الذى يتناسب مع سمعى الفنية .

قال فى نفسه وهو يكظم غيظه :

- سمعتك الفنية .. سمعتك الفنية هذه لا تساوى شيئاً .

ورسم الابتسامة على وجهه قائلاً :

- حسن .. إننى موافق .. ولكن بشرط .

- أى شرط .

- أن نستعين بالدكتور ( وحيد ) فى الدعاية .

هتفت فى دهشة :

- الدكتور ( وحيد ) ؟ وما شأن الدكتور ( وحيد )

بذلك ؟

- يا عزيزتى ( غدير ) .. إننى أدرى الناس بهذه

الأمور .. الدكتور ( وحيد ) الآن شخصية معروفة ..

\*\*\*\*\*

وارتباطك به سيضفي دعاية جيدة على الفيلم .  
- حسن .. الكل يعرف اننى والدكتور ( وحيد )  
اصدقاء .  
المنتج :

- بل هناك كثيرون يقولون ان هذه العلاقة تنطوى  
على ما هو أكثر من الصداقة .  
قالت فى غضب :  
- ماذا تعنى ؟  
قال المنتج بخبث :

- أرجوك لا تتفعلى .. اننى لا اقصد شيئا سينا  
لا سمح الله .. ولكنى اعنى ان تسريب خبر صغير الى  
الصحافة الفنية . عن وجود عاطفة حب قوية تجمع  
بينك وبين الدكتور ( وحيد ) . أو مشروع خطية . حتى  
نؤ اضطررنا الى تكذيبه فيما بعد . سيضفى بريقا خاصا  
على فيلمنا القادم .  
انفعلت قائلة

- كيف تريد ان اتقول بما ليس حقيقيا ؟  
- دعينا لننول هذه المهمة عنك .. ولكن انظرى  
قليلا قبل ان تنفى الاشاعة . الى ان تأتى بمفعولها .  
وتترك اثارها فى نفوس الناس وافكارهم .

\*\*\*\*\* ١٠٦ \*\*\*\*\*

- ولكن لم اللجوء الى هذه الطرق الرخيصة ؟ .. من  
المفروض أنك جئت لتتعاقد مع فتاة تحترم فنها .  
وترى انها تصلح لاداء الدور المنوط بها القيام به .  
ما شان الفينم بارتباط قلان بفاتة ؟

- كلانا يعلم اهمية هذه الامور .. وان الفيلم هو  
سلعة شاتها شأن اى منتج اخر .. لا يعتمد على الجودة  
فقط .. ولكن يحتاج لامور اخرى بجوار الجودة الفنية ..  
مثل الدعاية .

- الا توجد وسائل اخرى للدعاية غير هذه الوسائل .  
التي تعتمد على الاشاعات وتلفيق الاكاذيب ؟  
- بصراحة .. لولا ارتباطك بالدكتور ( وحيد ) ..  
وبدون ترويج اشاعة حوز وجود علاقة عاطفية  
أو خطية بينكما . لما تعاقدت معك على تمثيل هذا الفيلم .  
مع تقديري الكامل واحترامى لموهبتك الفنية .  
لقد قبلت كل شروطك .. وعليك أنت أيضا ان تقبلنى  
هذا الشرط . والا افينا التعاقد .

ونهض وهو يستطرد :  
- فكرى .. وزدى عنى هذه الليلة .. سانتظر منك  
مكالمة تليفونية فى مكتبى .  
اطلقت زفرة قصيرة وهى تعد يدها لتتناول منه العقد  
قائلة :

\*\*\*\*\* ١٠٧ \*\*\*\*\*

— لا حاجة للاتصالات التلفونية .. لقد قبلت شروطك ..  
هات العقد لأوقعه .

قدم لها العقد السينمائي ، وهو يبتسم بخبث قائلا :  
— إن شاء الله سيكون هذا الفيلم فاتحة خير بيننا .  
أحسنت ( غدير ) بالتعاسة بعد انصرافه .. وهى تقول  
لنفسها :

— هذا هو كل ما عندهم من موهبتى الفنية ؟ دعاية  
رخيصة تعتمد على إشاعة لا أساس لها من الصحة .  
وقالت تلوم نفسها :

— ولماذا أنت غاضبة ؟ ليس هذا هو الطريق الذى  
اخترته لنفسك منذ البداية ؟

الم تبدى النعبة باختيارك واستغفلت هذا الرجل  
لتحققى بوساطته نجاحك الفنى المفقود ؟  
وابتسمت فى مرارة وهى تقول بسخرية :

— نجاح فنى .. أى نجاح فنى ؟ .. بل هو نجاح  
مادى .

لم تكن هذه هى أحلامك يا ( غدير ) عندما التحقت  
بمعهد السينما . وقررت أن تعملى كممثلة وفنانة  
تفرض موهبتها على الجميع .

أحلامى الفنية .. كانت شيئا غير هذا تماما .  
\*\*\*\*\* ١٠٨ \*\*\*\*\*

لقد كنت أحلم دائما بتقديم أعمال فنية جادة ومحترمة  
ومتميزة .

كنت أعتقد أن الموهبة والدراسة تكفيان لكى أكون  
فنانة جيدة لها جمهور عريض يحترم فنها ، ويقدر  
موهبتها ..

ولكن السنوات التى عملتها فى هذا المجال ، أثبتت  
لها أن الأحلام شيء ، والواقع شيء آخر .

لقد خدعت نفسها فى البداية وخدعها الآخرون بكلمة  
الانتشار .. عليها أن تقبل أى دور مهما كانت نوعيته ،  
ومهما كانت ثقافته .. لكى تحقق لنفسها الانتشار الفنى  
أولا .. ولكى يعرفها الجمهور .

ثم بعد ذلك تنتقى أدوارها ، وتختار العمل الذى  
ترغب فى أدائه بنفسها ، بعد أن يصبح لها اسمها  
ويتحقق التعارف بينها وبين الجمهور .

وقيلت الأدوار التافهة والقيام بشخصيات سطحية ،  
تعتمد على الإغراء المفتعل والرفص ، وأشياء بعيدة كل  
البعد عن الفن السينمائى الحقيقى .

ولم تأت أبدا هذه المرحلة التى تنتقى فيها أدوارها ..  
بل إن العمل الجاد الذى يشبع طاقاتها الفنية ويحقق لها  
ما كانت تحلم به لم يأتها قط .

\*\*\*\*\* ١٠٩ \*\*\*\*\*

وعندما قررت أن تخوض مجال الإنتاج لتختار هذا الدور ، وجدت نفسها غارقة في بحر من الديون والمصاريف ، جعلها تتراجع قبل أن تبدأ ..  
وها هي الآن مضطرة لان تتبع أساليب حقيرة ، لكي تقف على قدميها من جديد ، وتنقذ نفسها من الفقر والإفلاس ..

أساليب لم تتصور يوما ما أنها ستلجأ إليها ، وهي تخوض عالم التمثيل .. وأنها ستدخل ضمن شروط تعاقدتها على تمثيل الأفلام ..

أساليب تضطرها إلى توريث رجل مسكين معها في علاقة لا أساس لها من الصحة .

رجل كل ذنبه أنه يحمل لها تقديرا وإعجابا .. بل وربما حباً لم تلقه من أحد ، ويضطر دائما أن يوافق مرغما على تحقيق طلباتها ، حتى لو كانت تتعارض مع طبيعته وحياته التي ألفها .

تماما كما تضطر هي إلى قبول أدوار لا توافق عليها ، من أجل احتياجها المادي ، وتواجدها على الساحة الفنية .

وأحست ( غدير ) بالضيق من نفسها ومن كل ما يحيط بها .. فألقت بإحدى الوسائد في الجدار المواجه لها لتنفس عن ضيقها .

ولكن سرعان ما استرقت هدوءها وأمسكت بسماعة الهاتف لتتصل بوكيل أعمالها قائلة :

— ( محسن ) .. تعال حالا ومعك عامل الاستوديو هذا .. الذي يدعى ( فتحى ) .. آه .. نعم هذا العامل الذي له ابنة مشلولة .. أريد أن أقابله .  
أقول لك .. لا تأت .. قابلى أمام كازينو ( الأندلس ) وسنذهب إليه فى منزله ..

نعم .. فى منزله يا غبى .. كلا لن ننتظر حتى نلتقى به فى الاستوديو ، فانا أريده فى مسألة شخصية .. سنعرف عندما أراك .

والآن هيا لا تضع الوقت ، انتظرني بعد نصف ساعة أمام كازينو ( الأندلس ) .

وما إن أنهت مكالمتها حتى عادت لتتصل من جديد بمجلة النجوم ، لتطلب أحد الصحفيين فى المجلة قائلة  
وهي تحاول أن تضيف بعض المرح على صوتها :

— ( سعيد ) .. كيف حالك ؟  
أجابها قائلا :

— بخير يا ( غدير ) هاتم .

قالت وهي تجاهد لكي تحافظ على لهجتها المرححة :  
— ما هذه التلميحات الغريبة التى أضفتها لحديثك

الصحفى معى ، حول الصلة التى تربط بينى وبين  
الدكتور ( وحيد حمدى ) ؟

أجابها قائلاً :

— إننى لم أقل شيئاً .. إنها مجرد تخمينات تحتمل  
الصدق والكذب .

— تخمينات ؟ إنها إشارات واضحة لوجود صلة  
عاطفية تجمع بينى وبين الدكتور ( وحيد ) .. ألن تكف  
عن هذه الألاعيب الصحفية الخبيثة ؟  
رد عليها قائلاً :

— صدقنى .. الأمر لا يدعو كونه مجرد تخمينات .

— ولكن هذه التخمينات التى تتحدث عنها ، لم تجر  
على لسانى - وأنت تحاول أن توحي بذلك .  
حاول أن يعتذر قائلاً :

— ( غدير ) هانم -

ولكنها قاطعته قائلة :

— هل تعرف أنه يمكننى أن أرفع عليك دعوى

قضائية ، من أجل هذه الإدعاءات الكاذبة ؟ وكذلك  
الدكتور ( حمدى ) .

وإذا كنت بارعاً فى الحيل الصحفية والافتراء على  
الآخرين - فهناك محامون بارعون فى الأساليب  
القانونية . وفى إخال أمثالك السجن .

\*\*\*\*\* ١١٢ \*\*\*\*\*

قال متلعثماً :

— ( غدير ) هانم .. إنها ليست المرة الأولى ، وأنت  
وافقتنى فى البداية على هذه الإضافات .. كما أننا  
أصدقاء .

ضحكت قائلة :

— ومن أجل هذه الصداقة .. سأراجع عما قلت ..  
يل أكثر من ذلك .. أريد منك أن تستخدم حيلك الصحفية  
هذه ، وبراعتك فى كتابة تلك الأشياء الموحية بين  
السطور ، لكى تجعل قراءك يعتقدون بوجود علاقة  
عاطفية بينى وبين الدكتور ( وحيد ) .

ولا بأس لو جعلتهم يتصورون أن هذه العلاقة  
ستنتهى بالزواج . هل فهمتنى ؟

وأجابها بخبث قائلاً :

— نعم .. فهمتك جيداً .. ويمكنك أن تعتمدى على فى  
هذا .

وكان هذا يعنى أنها تنزلق أكثر وأكثر .

\* \* \*

\*\*\*\*\* ١١٣ \*\*\*\*\*

## ١٠ - القلب الأسير ..

وقف الدكتور ( وحيد ) يراقبها لبرهة من الوقت ،  
وهى جالسة أمام المجهر تفحص إحدى العينات .. قبل  
أن يقول :

— كيف حالك .. يا ( سناء ) ؟

لم تصدق الدكتور ( سناء ) أذنيها .. والتفتت  
سريعا لتراه واقفا لدى الباب ، فهتفت قائلة :

— الدكتور ( وحيد ) ؟

ابتسم قائلا :

— نعم .. الدكتور ( وحيد ) .. لماذا اندهشت هكذا ؟

قالت ( سناء ) بعد أن تماثلت نفسها لرؤيتها المفاجئة  
له :

— لاشيء .. ولكنك انقطعت عن الحضور إلى المعمل  
منذ فترة .. ولم تعد تأتي إلى هنا .

دخل إلى الحجرة قائلا :

— ليست فترة طويلة على أية حال كلها شهر  
وأُسبوع واحد فقط .

— لم تكن تغيب عن المعمل يوما واحدا من قبل .

أخذ يتأمل المكان حوله وكأنه غاب عنه سنوات  
طويلة قائلا :

— معك حق .. لقد ظلت سنوات طويلة سجين هذا  
المكان .

رذلت ( سناء ) كلمته قائلة فى دهشة :

— سجين .. هل أصبح هذا المكان يمثل بالنسبة لك  
الآن سجنا ؟

نظر إليها قائلا :

— هناك أشياء كثيرة خارج هذا المعمل ، لم أكن  
أدرى عنها شيئا .. هناك حياة لم أعشها يا ( سناء ) .  
لأن حياتي كانت فى المعمل والمستشفى .

— إنها الحياة التى كنت تحبها دائما يا دكتور ( وحيد ) .

— لانتى حصرت نفسى داخلها ولم أر سواها .. إن  
من حقى أن أعيش حياتي كما يعيشها الآخرون .

— لا يستطيع أحد أن ينكر عليك ذلك .. ولكن أى  
حياة تلك التى تريد أن تعيشها ؟ حياة تماثل حياة أى  
شخص يريد أن يحيا بطريقة طبيعية ؟

أن يكون له اجتهاده العلمى المتميز .. وأن يكون له  
فى ذات الوقت زوجة ومنزل وأولاد .. وحياة أسرية  
 واجتماعية مناسبة ؟



أو حياة كذلك التي تحياها الممثلة ( غدير ) ؟

نظر إليها بدهشة تعترج بالغضب وهو يقول :

.. ( غدير ) !

.. نعم .. ( غدير ) يا دكتور ( وحيد ) .. ليس هذا

هو عالمك ولا حياتك .. خاصة بعد ما وصلت إليه منذ

شهر ، وبعد أن أصبحت شخصية لها مكانتها في المجتمع .

.. كيف تسمحين لنفسك ..

قاطعته قائلة :

.. اسفة يا دكتور .. أعرف أنه ليس من حقى أن

أدخل فى حياتك الشخصية . ولكنك أستاذى الذى

أحترمه وأقدره .. وأحرص على سمعته وعلى مكانته

كعالم كبير .

إن الألسنة بدأت تلوك سمعتك .. وتحدث عن العالم

الكبير الذى وقع فى حب فنانة مغسورة .. وترك علمه

وأبحاثه ليرتاد معها السهرات والحفلات التى لا تخلو

أحيانا من اللهو غير البرىء .

انهار الدكتور ( وحيد ) جالسا فوق أحد المقاعد ..

ثم قال بعد برهة من الصمت :

.. ( سناء ) .. لن أخفى عليك .. إنتى أحبها .

وبرغم أن اعترافه جاء بمثابة طعنة فى صدرها ، إلا

أنها سيطرت على أحاسيسها قبل أن تقول :

\*\*\*\*\* ١١٦ \*\*\*\*\*

.. ولكن كلاً منكما ينتمى إلى عالم آخر يا دكتور .

.. الحب لا يعترف بذلك .. ولا تفصله حدود .. هذا

ما تعلمته منذ أن عرفتها ، برغم موافقتى على كل

ما قلته .

.. هل أنت متأكد من أنها ليست نزوة ؟

.. لم أعد متأكدا إلا من شيء واحد .. وهو أنتى

لا أقوى على الابتعاد عن هذه الفتاة .. وأجد نفسى

دائما متقادا إلى مشاعر أقوى منى ، تدفعنى إلى

الانصياع لرغباتها والاختراط فى عالمها .. برغم رفضى

له .. لكى أكون قريبا منها .

.. أليس هذا هو الحب يا ( سناء ) ؟

صمتت برهة قبل أن تجيبه قائلة :

.. لست أدري يا دكتور ( وحيد ) .. ولكن هى .. هل

تحبك بنفس القدر ؟

نظر إليها كمن فوجئ بسؤال لم يتوقعه قائلا :

.. هى ؟

ثم قال بعد برهة من التفكير :

.. لا أعرف .

.. كيف لا تعرف ؟

.. لأننى لم أفكر فى ذلك .

\*\*\*\*\* ١١٧ \*\*\*\*\*

— إنه أمر لا يحتاج إلى تفكير .. هل ترى فى تصرفاتها معك وفى إحساسك بها .. ما يدل على حبها لك ؟ .. أو بمعنى الدق .. ما يستحق أن يجعلك تحبها ؟  
خفض رأسه قائلاً :

— لا .. لا أعتقد ذلك .. ولكن ليس لهذا أى تأثير على مشاعرى .. إن عاطفتى نحوها أقوى منى .  
قالت ( سناء ) بعصبية :

— ولكن كيف ترضى لنفسك ..  
وحبست الكلمة فى حلقها — فلم تقو على أن تجرحه ولكنها عادت لتقول :

— دكتور ( وحيد ) .. ما الذى دفعك إلى الحضور إلى المعمل اليوم ؟

— لا أدرى .. لقد وجدت قدماى تقودنى إليه يسود دون سابق إعداد .

— أليس هذا هو المكان الذى تدعوه سجنًا ؟  
— لم أكن أقصد هذا المعنى .. ولكنى قصدت أنه لم يكن يتعين على أن أقصر حياتى بأسرها على المعمل والأبحاث والدراسات .. وإن أصبح إنسانًا مغلقًا إلى هذا الحد .

— هل نسيت المعنى الإنسانى الكبير الذى ينطوى عليه عملك فى هذا المكان ؟

\*\*\*\*\* ١١٨ \*\*\*\*\*

ومرة أخرى خفض رأسه قائلاً :

— كلا .. لم أفس .. وأعتقد أننى قد أدبت واجبى كاملاً وفقاً لهذا المعنى .

— كلا .. عالم كبير مثلك لا ينتهى به الأمر عند أداء عمل معين .. وإنما يبقى طوال حياته فى خدمة العلم والإنسانية .

— إننى لن أهجر المعمل تماماً على كل حال .  
— بل أنت فى طريقك إلى ذلك .. لقد هجرته لأكثر من شهر . وانت الذى لم تكن تقوى على الابتعاد عنه يوماً واحداً .. اليس هذه هى البداية ؟

حاول أن يتكلم .. ولكنها قاطعته قائلة :

— تماماً .. كما بدأت تهمل عملك فى المستشفى . على نحو كنت أن تقضى به على حياة مريض برغم المشهود لك به من براعة جراح كبير .

أظلت نمعة الغضب من عينيه وهو يقول :

— من أخبرك بهذا ؟

— تلك الأمور لا يمكن إخفاؤها يا دكتور ( وحيد ) ..  
نقد سمعت أيضاً أنك قد أصبحت تتهرب بعدها من دخول غرفة العمليات .. وفقدت أهم ما يتنع به الجراح وهو الثقة بالنفس .

\*\*\*\*\* ١١٩ \*\*\*\*\*

— الحب ؟

قالت قبل أن تجهش بالبكاء :

— نعم .. الحب يا دكتور .. الحب الذى لم تشعر به أبدا برغم أنه كان واضحا فى كل خلجة من خلجاتى .  
وانخرطت فى البكاء .. فى حين لم يدرك ماذا يقول .  
فافترب منها وكاد أن يضع يديه على كتفيها طالبا منها التوقف عن البكاء ، ولكنه تراجع عن ذلك قائلا :  
— ( سناء ) .. أنا آسف ، لم أكن أعرف شيئا عن هذا .

— ليس هناك ما يدعو للأسف يا دكتور .. فنحن لا نملك مشاعرنا .. فأنت تحب إنسانة لا تشعر بك ، برغم رفضك لتصرفاتها وللعالم الذى تعيشه ، وأنا أيضا أحبيتك برغم محاولتى الفاشلة لمقاومة هذا الحب .  
— لماذا يا ( سناء ) ؟ لماذا لم تصارحينى بذلك منذ البداية ؟

— المشاعر لا تحتاج إلى تصريح يا دكتور ( وحيد ) .. إنها أشياء تبدو فى تصرفاتنا .. فى نظرات أعيننا .. وفى لمسات أيدينا ، وحتى فى لحظات الصمت التى تجمع بيننا وبين من نحبهم .  
أشياء تحتاج منا إلى أن نحسها وندركها ، دون أن

\*\*\*\*\* ١٢٩ \*\*\*\*\*

علا صوته قائلا :

— إنك تتجاوزين الحدود يا دكتورة .  
— أريد أن أنبهك لنفسك يا دكتور .. أريد أن تستعيد ذاتك قبل أن تفقدها .  
قال لها باستهزاء :  
— أنت ؟

— نعم .. أنا .. لن تمنعنى رهبتى منك وإحساسى نحوك بإحساس التلميذة نحو أستاذها .. وما أكنه لك من احترام ، أن أواجهك بالحقيقة ، وأن أطلب منك أن تعود إلى نفسك .. وألا تدع تلك الممثلة تفودك إلى كل ما يتعارض مع مكانتك العلمية والاجتماعية .  
— بائ حق ؟

قالت وهى تكاد أن تبكى :  
— بحق العلم الذى تلقينته على يدك .. والمبادئ التى تعلمتها منك .. والقيم التى عشتها من خلالك .  
بحق احترامى الكبير لك .. والتقدير الذى أحمله فى نفسى نحوك .

وأردفت قائلة بعد برهة من التردد :  
— والحب الذى أحمله لك فى قلبى .  
نظر إليها فى دهشة قائلا :

\*\*\*\*\* ١٣٠ \*\*\*\*\*

نقولها .. وانت لم تحس بشيء من هذا مطلقاً :

وحتى لو كنت قد أحسسته .. فما الفائدة إذا لم يكن لديك ما يقابله من إحساس ؟

لقد كتبت مشاعري في قلبي ، بعد أن أحسست بالعجز عن أن تصل إليك . ورضيت بأن أبقى بجوارك كمساعدة لك وكسكينة خاصة ..

فكنت مثلك بأن أكون قريبة منك ، بعد أن عجزت عن الاقتراب من قلبك . ولكن فرق كبير بين أن أكون بجوارك هنا في معمل الأبحاث تلميذة لك ألتقى العلم على يديك .. في نفس العالم الذي ننتمي إليه ، وبين وجودك بجوار الممثلة ( غدير ) وفي عالم لا يمت إليك بصلة .

أطلق زفرة قصيرة قبل أن يقول :

— لقد قلتها منذ لحظات — إننا لا نملك مشاعرنا ..

— ولكنك نملك الإرادة يا دكتور ( وحيد ) .. الإرادة التي تجعلك تغلب على مشاعرك وتعود إلى عملك في المستشفى .. وتجارك في المعمل .. فما زال في قلبك جزء من الحب تجاه هذه الأشياء .

خاصة إذا كانت هذه الممثلة لا تستحقك ، وتحاول أن تستغلك .

— تستغني !! ( سناء ) .. ماذا تقولين ؟

فتحت ( سناء ) أحد ادراج مكتبها لتقدم له نسخة من إحدى المجلات قابلة :

— اقرأ هذا لتعرف أنني صادقة فيما أقوله .. إنها تحاول الحصول على بعض الشهرة والدعاية باستغلال صلتها بك .

أخذ ( وحيد ) يقرأ المکتوب في المجلة تحت عدد من الصور التي التقطت لهما معا في بعض الحفلات والسهرات الفنية .. والتي تشير إلى وجود صلة عاطفية بينهما . وعن الطبيب المشهور المتدله في حب الممثلة ( غدير ) .. وملاحقته لها أينما ذهبت . قال لها وهو يكظم غيظه :

— إنها فبركة صحفية .. من صحفى حقير .

— وماذا ستفعل إزاء ذلك ؟

— سأتصل بالمجلة وأطلب تكذيب هذا الخبر . أو أرفع دعوى قضائية .

— لماذا ؟ .. إنك لن تنجح في كسب هذه الدعوى .. ففي هذا المقال جزء كبير من الحقيقة التي لن تستطيع أن تنكرها .. ثم إن صديقتك نفسها تحاول أن تؤكد هذا الأمر بطريقة غير مباشرة .

— ماذا تعنين ؟

قدمت له ( سناء ) نسخة جديدة من نفس المجلة  
قائلة :

— هذا ما تحاول إثباته من بين السطور خلال هذا  
الحديث الصحفي ، الذى أجرى معها ، والذى يدور  
معظمه حول العلاقة التى تربط بينكما .  
واطلع ( وحيد ) على الحديث الصحفي .. ثم هب  
واقفاً .. وأسرع بمغادرة المعمل ، وهو يشعر بشيء ما  
فى قلبه ..  
شيء أشبه بطعنة مؤلمة .

\* \* \*



\*\*\*\*\* ١٢٤ \*\*\*\*\*

## ١١ — خداع الحب ..

قدم إليها ( وحيد ) نسخة المجلة قائلا :  
— هل يمكنك أن تشرحى لى معنى الكلام المكتوب هنا ؟  
نظرت ( غدير ) إلى نسخة المجلة قائلة :  
— لقد قرأته .. إننا نتعرض كثيراً فى حياتنا الفنية  
إلى مثل هذه الأمور .  
— ولكن لماذا يتم إقحامى أنا فى مثل هذه الأمور ؟ إننى  
بعيد عن حياتك الفنية هذه ، ولى اسمى ومكانتى كطبيب .  
نظرت إليه وفى عينيها عتاب قائلة :  
— إلى هذا الحد أصبحت تخشى من علاقتك بى ؟  
هل أنا إنسانة سيئة إلى هذه الدرجة التى تجعلك تخاف  
على سمعتك منى ؟  
وتهاوت فوق أحد المقاعد وهى تبكى بدموع تمثيلية  
مستطردة :

— لو كنت أعرف ذلك منذ البداية لما سمحت لنفسى  
بأن تتوثق علاقتنا على هذا النحو .  
وأحس بعاطفته تتدفق نحوها وهو يراها تبكى على  
\*\*\*\*\* ١٢٥ \*\*\*\*\*

هذا النحو ، فجثا على إحدى ركبتيه بجوار مقعدها .  
وهو يمسك بيدها قائلا :

— اسف يا ( غدير ) .. لم أكن أقصد أن أتسبب في  
إي أذى لمشارعك .. ولكن لابد من التصدي لأمثال هذا  
الصحفى حتى لا يتمادوا فى كتابتهم عنا إلى نحو قد  
يسوء إليك قبل أن يسوء إلى ..

إنهم يجيدون فن صناعة الأكاذيب .. وأنا لا أطيق  
الكذب والافتراء .

ثم صمت برهة قبل أن يستطرد :

— هل تعرفين ؟ حينما قرأت هذا تمنيت أن يكون  
بعضه صحيحا .. وإن يكون هذا الكلام المكتوب نابعا  
من قلبك حقا .

نظرت إليه قائلة :

— وماذا لو كان صحيحا ؟

تطلع إليها بدهشة قائلا :

— ماذا تعنين ؟

— ( وحيد ) .. لقد حاولت أن أكون حريصة فيما  
أقوله .. وأن أدقق فى معانى الكلمات التى أجب  
بها عن أسئلة هذا الصحفى ، حرصا عليك وعلى  
مكانتك ، وحتى لا أؤرطك معي فيما يتجاوز الصلة التى  
حدناها لأنفسنا .

ولكن يبدو أن مشاعرى قد خانتنى .. وأن ما حرصت  
على إخفائه قد بدا واضحا فى أجوبتى دون قصد منى .  
— هل يعنى هذا أنك ..

نهضت ( غدير ) وهى تواجه نافذة الغرفة دون أن  
تنطق بشيء ، فى حين نهض ( وحيد ) ليسارع خلفها  
وهو يمسك بكتفها قائلا :

— أتكونين حقا قد أحببتى يا ( غدير ) ؟

— لم يكن الأمر بيدى .

— أخيرا .. أخيرا .. أحسست بحبى ، وصحبا قلبك  
لمشاعرى .

التفتت إليه ( غدير ) قائلة :

— لقد كنت أحاول التعبير عن عاطفتى وحبى لك ،

والذى بدأت أدركه منذ زيارتك لى فى الاستوديو  
بـ ( نونس ) .. ولكنى سرعان ما كنت أراجع .. خوفا  
من أن أؤرطك معي فى عاطفة قد ترفضها .

— من قال هذا ؟ لقد كانت تلك أمنية بالنسبة لى ..

( غدير ) هل تتزوجيننى ؟

نظرت إليه بدهشة كما لو كانت تراه لأول مرة قائلة :

— أتريد أن تتزوجنى ؟

— بل أتمنى أن توافقى على هذا الزواج .

— ولكن .. ولكنك فاجأتني .

— لم يعد هناك ما يحول دون ذلك .. كلانا يحب الآخر ..

لقد أصبحنا نعرف ذلك — ونعرف أيضا أننا لا نقوى على الفراق .. إذن فلا توجد مشكلة .. ولا سبيل أمامنا سوى الزواج .

— ولكنك طبيب مشهور وعالم كبير .. وأنا فتاة .

— وما الغريب في هذا ؟ العديد من الأطباء والعلماء والمفكرين مرتبطون بفنانات .

— أعني أنني لن أقسوى على التخلي عن الفن والتمثيل .. وقد لا يلقى هذا قبولا من ناحيتك .

— إنني مستعد لقبول أى شيء في مقابل الزواج منك .. فإنا أحبك من كل قلبي .. أحبك منذ اللحظة التي وقعت فيها عيناى عليك .

— ألا ترى أنك بحاجة لأن تمنح نفسك مهلة من التفكير ؟

— لست بحاجة للتفكير .

— لقد اعترفت بحبي لك وهذا أمر لم أعد أستطيع أن أنكره .. ولكن ألا ترى أن حياة كل منا تختلف عن حياة الآخر ؟

— الحب يستطيع أن يذيب المسافات .

ضحكت قائلة :

— من يراك تتحدث هكذا لا يصدق أنك عالم مشهور

وجراح أعصاب .. بل يظنك مراهقا يشقى لأول مرة .

— إننى بالفعل أعشق لأول مرة .. والواقف أمامك

الآن ، ليس هو العالم المشهور وجراح الأعصاب ،

الذى يتميز بالبرود وبالتحكم فى مشاط الجراحة

بأصابع ماهرة وفولاذية .. بل شخص يحبك من كل قلبه ..

وظل ينتظر طويلا أن تمنحني بعضا من هذا الحب .

نظرت إليه .. وفى عينيها نظرة تأثر حقيقية هذه

المرة . ولم تستخدم فيها موهبتها التمثيلية .

وقالت بعد برهة من الصمت :

— أرجوك .. دع لى أنا فرصة لأفكر .

— أما زلت مترددة فى عاطفتك نحوى ؟

— كلا .. بالطبع .. ولكنى لا أحب القرارات السريعة .

— حسن .. فكرى كما تشائين .. وسأكون دائما فى

انتظار ردك .. دائما .

\* \* \*

أمسكت ( غدير ) بسماعة التليفون قائلة :

— أرايت ما الذى قادتنا إليه أفكارك ؟ إن الدكتور

( وحيد ) يريد أن يتزوجنى .

\*\*\*\*\* ١٢٩ \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\* ١٢٨ \*\*\*\*\*

قال لها وكيل أعمالها :

— وماذا فى ذلك ؟ إنها فرصة . جاءتك من السماء ..  
فالكثيرات غيرك يتمنين أن يرتبطن برجل مشهور له  
سمعه ومكانته مثل الدكتور ( وحيد ) .

يجب عليك أن تشكرينى على ذلك بدلا من هذا اللوم .  
— ولكنى لم أضع ذلك فى حسابى .. بل اننى لم أفكر  
فى الزواج منذ البداية .. ولم أسع للارتباط بـ ( وحيد )  
أو بغيره .

فكل ما يهمنى فى هذه المرحلة .. هو حياتى الفنية ..  
نجاحى كممثلة .. وتحقيق النجومية التى أسعى إليها .  
— وهل فى زواجك ما يمنع هذا ؟ أرايت منه  
معارضة لاستمرارك فى العمل كممثلة ؟  
— كلا .. إنه موافق على ذلك .. وإن كنت أرى منه  
بعض التزمّت أحيانا .

— تلك أمور يمكنك معالجتها فى المستقبل .  
— المشكلة أن الفكرة نفسها لم تخطر فى عقلى .  
— الفكرة ليست سيئة إلى هذا الحد .. بل يمكنك الاستفادة  
منها إلى أقصى درجة لو تزوجت من هذا الطبيب .  
— كفك تحدثا بهذا الأسلوب الانتهاءى .  
— حسن .. ولو أن كلانا يتحدث بنفس الأسلوب ..

\*\*\*\*\* ١٣ \*\*\*\*\*

الفرق بينى وبينك اننى أكثر وضوحا فى التعبير عن  
نفسى .. أما انت فتريدين دائما الظاهر بأنك تفعلين  
الشيء الذى تريدينه برغم أنك واتباعا لنصيحة  
ترفضينها .

صاحت قائلة :

— كيف تجرو على أن تحدثنى بهذه الطريقة ؟  
— اسف يا ست الكل .. ولكن دعك من الطروق  
والاساليب الان . وقولى لى .. ألم توت أفكارى بالثمار  
التي كنا نرجوها منها .. ألم توقعى عددا من عقود  
الأفلام وتسددى جزءا كبيرا من ديونك .. وتجتازى  
عقّ الرّجاجة التى كانت تخفقك ؟ .. ألم يحدث هذا  
بفضل أفكارى ؟

أطلقت زفرة قصيرة قائلة :

— لا أستطيع أن أتكر ذلك .. انت أيضا نلت عملك  
ثلاثة اضعاف .

قال وكيل أعمالها بخبث :

— أنت تعرفين أنه بفضل النظر عن المسائل  
المادية .. فإننى فى خدمتك دائما يا ست الكل .  
والآن قولى لى .. ألا تريدين تأسيس شركة إنتاج  
خاصة بك مرة أخرى .. لكى تتجنّى من خلالها أفلامك ؟

\*\*\*\*\* ١٣ \*\*\*\*\*



قالت بامتعاض :

— مرة أخرى .. كفاني ما لقيته من قِبل .

— من قِبل كنت عديمة الخبرة .. ولا تعرفين كثيرا في تلك الامور المتعلقة بإقامة هذا النوع من الشركات .. أما اليوم فلديك خبرة كافية .. ثم إنك تستطيعين الاستعانة بأشخاص متخصصين في كافة النواحي المالية والإدارية والفنية ، المتعلقة بإقامة هذا النوع من شركات الإنتاج الفني .

— هل تمزح ؟ ومن أين لي بالمال الذي يفي بإقامة شركة إنتاج سينمائي مرة أخرى ؟ .. إنني لم أكد أسدد ديوني السابقة .. بل إن بعضها لم يسدد بعد .

— وماذا لو قلت لك إنك لن تفرمي جنبها واحدا في مقابل تأسيس هذه الشركة . وإن هناك من هو مستعد لتحمل تكاليف هذه الشركة بالكامل لتكون باسمك وتحت تصرفك ؟

— ومن هو هذا الجواد الكريم الذي يستعد للمخاطرة بمئات الآلاف لكي يقدم لي شركة إنتاج سينمائي على طبق من الفضة ؟

— إنه بالطبع ليس شخصا مغفلا ولا سفيها .. بل يريد أن يحصل منك على خدمة مقابل ذلك .

\*\*\*\*\* ١٣٢ \*\*\*\*\*

— أي نوع من الخدمات ؟

— خدمة ستجعله هو الآخر بجني الملايين من ورائها .

— ما هذه الخزعبلات ؟ لماذا لا نتحدث بوضوح

دون اللجوء إلى هذا اللف والدوران ؟

— حسن .. سأحدثك معك بصراحة .. لقد اتصل بي منذ ثلاثة أيام ، وكيل إحدى شركات الأدوية الأجنبية ، وطلب مني أن أتحدث إليك .. لكي تحاولي التأثير على الدكتور ( وحيد ) لكي يقبل أن يمنح حق احتكار دوائه الجديد لهذه الشركة ، وأن يعمل لحسابها .. في مقابل راتب مغر للغاية .. بالإضافة للمبلغ الذي سيحصل عليه مقابل حق شراء العقار الجديد .

ولما كان الدكتور ( وحيد ) يرفض تقديم هذا العقار للشركات الأجنبية وسبق له أن رفض أكثر من عرض قدم إليه ، ومن بينها عرض هذه الشركة .. وصرح أكثر من مرة بأنه لن يقدم هذا العقار إلا لشركة الأدوية المصرية .

ولما كان احتكار هذا العقار لحساب هذه الشركة سيحقق لها أرباحا طائلة ، لذا فقد سعى وكيل الشركة للاتصال بي . بعد كل ما قيل وكتب عن صلتك الوطيدة بالدكتور ( وحيد ) .. لكي أتحدث معك في هذا الشأن ..

\*\*\*\*\* ١٣٣ \*\*\*\*\*

وأن تستخدمى تأثيرك على الدكتور ( وحيد ) من أجل  
التعاقد مع هذه الشركة .

وعمولتك فى هذا الشأن ستكون هى شركة الإنتاج  
السينمائى التى تريدونها . والمبلغ الذى سيدفعونه بلا  
شك لا يساوى شيئا إزاء الأرباح التى يعرفون أنهم  
سيحققونها من وراء احتكار إنتاج هذا الدواء .

— ولكنى لا أستطيع أن أحادثه فى هذا الشأن .

— بل تستطيعين . وطلبه الزواج منك سيعزز ذلك .

لقد كنت ألوى أن أحادثك فى هذا الشأن منذ قليل .  
وجاء حديثك عن طلبه الاقتران بك ليقوى من فرصتك  
فى التأثير عليه ودفعه للتوقيع على هذا العقد .

— ولكن هذا يتعارض مع مبادئه .

— دعك من هذه الأقاويل السخيفة .. إنها أشياء

يقولونها فى البداية ، ثم لا تلبث أن تتغير بعد التعامل  
مع حقائق الحياة .

ثم إنه يحبك .. وسيصبح زوجا لك .. وعليه أن  
يعمل على تأمين مستقبلك ومستقبله .

فكرى فيما سيتحقق لك لو أقنعته بالتعاقد مع هذه  
الشركة الأجنبية . ستحققين كل ما كنت تحلمين به ..  
من نجاح فنى .. ومادى .. فكرى يا ( غدير ) .

فكرى ، قبل أن تضيع الفرصة .. فكرى .  
ولم يكن يحتاج إلى تكرار نصيحته ، فقد بدأت  
التفكير بالفعل ..

وبعمق

\* \* \*



استقبل الدكتور ( وحيد ) فى غرفته بالمستشفى  
الدكتورة ( سناء ) بترحاب كبير قائلاً :

- أهلاً يا ( سناء ) .. تفضلى ..

- أسفة يا دكتور ( وحيد ) إذا كنت ساعطك ..

- لا نقولى هذا .. إننى سعيد للغاية بأتك قد فكرت

فى الحضور إلى .. ونحن لم نلتق منذ وقت طويل -  
وقد حالت ظروفى دون التردد على المعمل ..

هيه .. ما هو الأمر الهام الذى أردت أن تحدثينى  
بشأنه ؟

انتظرى أولاً .. وقولى لى ماذا تشربين ؟

- دكتور ( وحيد ) إننى لم آت إلى هنا لأشرب شيئاً  
والأمر لا يحتمل الانتظار ، يجب أن تأتى معنى إلى  
المعمل .. وتعيد تجاربك على هذا العقار من جديد ..

نظر إليها ( وحيد ) باستغراب قائلاً :

- لست أفهم .. لماذا

- لقد قمت بإجراء عدد من التجارب المعملية خلال

\*\*\*\*\* ١٣٦ \*\*\*\*\*

الفترة الماضية .. وراجعت عينات من العقار الذى  
أعدته .. كما اختبرت عدداً من حيوانات التجارب ،  
وكلها تؤكد أن ذلك العقار لم يحقق الفاعلية الكاملة التى  
كنا نرجوها من ورائه .. وأن فاعليته بدأت فى التراجع -  
وما زال بحاجة إلى المزيد من الاختبارات المعملية  
والتجارب ..

احتقن وجهه بالغضب وهو يضرب بقبضته على  
المكتب قائلاً :

- ماذا نقولين ؟ أندعين أن العقار الذى أعدته ..  
والذى أخذ منى العديد من السنوات فى الاختبارات  
والتجارب ، يعد فاشلاً وغير فعال ؟  
- هذا ما اكتشفته يا دكتور :

- أتأتى فناة غريرة مثلك .. كانت منذ أسابيع تتلقى  
العلم على يدى ، وتحاول الاستفادة من خبراتى لتصف  
اكتشافى بالفشل ؟

- هذا ما أثبتته التجارب والفحوص ..

صاح ( وحيد ) قائلاً :

- كذب وادعاء .. لقد أجريت اختبارات عديدة لهذا  
المصل .. وفاعليته ظهرت واضحة .. حتى تقرير  
اللجنة الفنية يشير إلى ذلك ..

\*\*\*\*\* ١٣٧ \*\*\*\*\*

— تقرير اللجنة الطبية لم يحسم الأمر بعد — لقد تم رفع هذا التقرير ومعه عينات من العقار إلى لجنة طبية أعلى وأكثر خبرة وتخصصا ، لتحليل العقار والتأكد من فاعليته .

قال لها ( وحيد ) سائرا :

— حسن .. ولم تنتظري أنت تقرير اللجنة الطبية الأكثر خبرة وتخصصا وأعدت تقريراً خاصاً بك يثبت مدى عدم فاعلية الدواء .. أليس كذلك ؟

— دكتور ( وحيد ) .. الحيوانات التى أجريت عليها تجاربك أصيبت بالشلل من جديد .. وعما قليل سيحدث نفسى الشيء بالنسبة للعينات الإنسانية التى حقنتها بهذا المصل .

بدا الاضطراب على وجه الدكتور ( وحيد ) قليلا .. ولكنه لم يلبث أن نزع الفكرة من رأسه قائلا :

— إذن لابد أنك قد أعدت حقن هذه الحيوانات بالمصل الذى يؤدى إلى الشلل مرة أخرى .

نظرت إليه ( سناء ) بدهشة قاتلة :

— أنا ؟! ولماذا أفعل ذلك ؟

— لنسئلى إلى .. وتهزين ثقتى بنفسى وبعقارى .. إنك لم تتحملى فكرة وجود منافسة لك على قلبى .

لم تتحملى فكرة حبى لها وتفضيلى إياها عليك .. فعمدت إلى إثبات شيء غير صحيح .

ولكنى أحذرك من ذلك .. وأحذرك من التشهير بى .. قبل أن تنتهى اللجنة الطبية من تقرير فاعلية الدواء .

قالت له ( سناء ) ياسى :

— اهذا هو رأيك فى ؟ لم اكن اظن أنه يمكن أن اكون على هذا النحو من البشاعة فى نظرك ؟

أنا أسوء إليك !! كيف أمكنك أن تتصور ذلك ؟

— عندما تحب المرأة وتشعر بانها على وشك أن تفقد الإنسان الذى أحبه ، تفعل أكثر من ذلك .. حتى لو كان هذا على حساب الإنسان الذى أحبه .

— تلك قصة منتهية يا دكتور ( وحيد ) .. وخطئى الذى لن أغفره لنفسى هو أننى صارحتك ذات يوم بحبى لك .

كما يجب أن تعرف أننى الآن مخطوبة لزميل لى فى المستشفى الذى أعمل به ، ولم يعد فى حياتى الآن شخص آخر غير خطيبى .

نظر ( وحيد ) إلى أصبعها سريفا ليجد خاتم الخطوبة .  
وهو مالم ينتبه إليه منذ البداية .  
وبرغم أن ذلك قد وتره قليلاً ، إلا أنه تمالك نفسه  
قائلاً :

— لقد كان ذلك رد فعل لما أخبرتك به ، من أنني  
أنوى الزواج من ( غدير ) ، ولكنه لا ينفي أنك مازلت  
ناقمة على من أجل هذا الزواج .. لأنك ما زلت تحبيننى .  
نظرت إليه ( سناء ) بازدياء قائلة :  
— يالك من مغرور !  
انفعل قائلاً :

— ( سناء ) .. لا تتجاوزى الحدود معى .. ولا تنسى  
أننى أستاذك .  
— وهذا بالضبط ما جعلنى آتى إليك لأخذك .. لأننى  
لا أريد لأستاذى السابق أن يتعالى فى الإصرار على  
الخطأ تكبراً وعناداً .  
ونهضت قائلة :

— على كل حال .. لقد نبهتك إلى أن الدواء ليمس  
قائلاً كلية .. ولكنه مازال بحاجة إلى المزيد من  
التجارب والاختبارات المعملية .  
وعليك أن تراجع الأمر بنفسك .. وأن تقرر ذلك على  
\*\*\*\*\* ١٤٠ \*\*\*\*\*

الملا .. قبل أن تواجه به .. وتعلن تلك اللجنة على  
رعوس الاشهاد ان العقار الذى أنتجته غير فعال .. وأن  
كل ما ينجم عن استخدامه .. هو تحقيق شفاء وقنى  
لا يتجاوز بضعة أسابيع فقط .. عن ذلك .  
وسارعت بالانصراف فى حين بقى ( وحيد ) لعدة  
لحظات واجما وهو متردد فى تصديقها .  
وأخيراً نهض قائلاً :

— كذب وادعاء .. لا بد أن كل هذا كذب وادعاء .  
فقد اختبرت العقار بنفسى وفاعليته مؤكدة .. مؤكدة بلا  
أدى شك .  
\* \* \*  
ضحكت ( غدير ) قائلة :  
— تبدو وكأنك تحمل هموم الدنيا فوق رأسك .  
أطلق زفرة قصيرة قائلاً :  
— وهل هذا يدعو إلى الضحك ؟  
— ما يدعو إلى الضحك هو أنه ليس هناك شيء  
يستحق أن نحمل له كل هذا الهم .  
نظر إليها بتمعن قائلاً :  
— ( غدير ) .. هل تحبيننى ؟  
ابتسمت قائلة :

— ما هذا الكلام ؟ هل انت بحاجة لأن أقول لك هذا مرة أخرى ؟

— نعم .. بحاجة لكي أسمعك منك كثيرا .

ضحكت قائلة :

— حسن .. ها أنا أردده على مسامعك .. أحبك ..  
أحبك .. أحبك .

— إذن لماذا لا نتزوج ؟

— لأنك لم توافق على ما طلبته منك حتى الآن .

اعتدل في جلسته قائلا بضيق :

— التعاهد مع تلك الشركة الأجنبية مرة أخرى ..

ليس كذلك ؟

— نعم .. إنني لا أدري ما الذي يدعوك إلى رفض عرض مغر كهذا ؟! انهم سيدفعون لك كل ما تطلبه .. مقابل السماح لهم باحتكار هذا الدواء .

— لأن هذا يتعارض مع مبادئى .. ولأننى صرحت أكثر من مرة بأننى سأقدم هذا الدواء للشركة الوطنية الدوائية .. هذا حق وطنى على بعد كل ما قدمته لى الدولة من مساعدات وإمكانيات لإنتاج هذا الدواء .. فضلا من السمعة الدولية التى يمكن أن تتحقق لو احتكرت شركة دواء مصرية إنتاج هذا العقار . بالإضافة

\*\*\*\*\* ١٤٢ \*\*\*\*\*

إلى ما سيعود على الدولة من أرباح من وراء توزيعه عالميا .

— وماذا سيقدمون لك فى مقابل هذا ؟ إن المقابل الذى ستحصل عليه لا يساوى واحدا على ألف مما ستقدمه لك تلك الشركة الأجنبية .

— أحيانا نلقتى طريقك هذه فى التفكير .

— إننى أفكر بطريقة واقعية .. اما انت فتفكر بطريقة مثالية أكثر من اللازم .

— وما علاقة توقيعى على العقد مع هذه الشركة الأجنبية بموضوع زواجنا ؟

— إنه تامين لمستقبلك ومستقبلى معك .. انظر إلى نفسك .. طبيب مشهور مثلك . وليس له عيادة خاصة حتى الآن .. إن كلا منا سيحتاج الى مصاريف كبيرة تتناسب مع مكانتى ووضعك الجديد كعالم معروف .. ولن يمكننا تغطية هذه المصاريف الا بتعاقدك مع هذه الشركة الأجنبية .

— وإذا لم اتعاقد مع الشركة الأجنبية .. ماذا سيكون قرارك ؟

حاولت التأثير عليه .. فاقتربت منه لتضع يدها على صدره قائلة :

\*\*\*\*\* ١٤٣ \*\*\*\*\*

- ( وحيد ) يا حبيبى ..

ولكنه قاطعها قائلا :

- هناك احتمال كبير أن يفشل العقار الذى أنتجته ..  
وأن يكون النجاح السريع الذى حققه نجاحا وقتيا ..  
وهذا ما سوف تقرره لجنة الفحوص الدوائية ..  
وبالطبع فلن يتم أى تعاقد قبل أن يتم التأكد من فاعلية  
الدواء .. ونجاحه نجاحا تاما ..

- ولكنك بالفعل واثق من نجاحه ..

نظر إليها قائلا :

- صدقنى لم أعد أملك هذه الثقة .. لقد ذهبت إلى  
المعمل اليوم .. إن حيوانات التجارب التى حقنتها  
بالمصل المضاد للشلل النصفى ، عاودها الشلل من  
جديد ، وامتد إلى بعض أطراف أخرى من جسدها ..

اضطربت ( غدير ) لدى سماعها لذلك قائلة :

- أيعنى هذا أن العقار غير فعال ؟

- نعم .. على الأقل مرحليا .. والآن أريد أن أعرف  
هل سيكون لهذا تأثير على العرض الذى قدمته لك  
بشأن زواجنا ؟

ابتعدت عنه قائلة :

- لا أعرف يا ( وحيد ) .. ولكن أعتقد أننى سأكون

\*\*\*\*\* ١٤٤ \*\*\*\*\*

بحاجة إلى المزيد من التفكير ..

نظر إليها بازدياء قائلا :

- لا تجهدى نفسك بالتفكير أكثر من ذلك .. فالإجابة  
واضحة على وجهك ..

- ( وحيد ) :

- الخطأ ليس خطأك ، بل خطئى أنا .. كان على أن  
أتبين منذ البداية أنك تحاولين استغلالى والاستفادة من  
شهرتى ، لتحقيق النجاح المفقود لنفسك ، وعندما تبين  
لك أن هذه الشهرة قد تتراجع ، وأننى لم أعد مفيداً  
بالنسبة لك ، أخذت تعيدى التفكير .. وتحسينها من  
جديد ..

- ماذا تقول ؟

- لقد عرفت كل شئ من صديقك الممثل ( حسن  
نور الدين ) .. أخبرنى بأمر وكيل أعمالك وطرقه  
البارعة فى الدعاية ..

كما أننى اتصلت أيضا بالشركة الأجنبية ووكيلها هنا ،  
بعد أن ساورتنى الشكوك على إثر حديثك السابق معى ..  
وعرفت باتصاله بوكيل الأعمال هذا ، وبالكفاة التى  
قررت لك لو استطعت التأثير على لتوقيع العقد معهم ..

وبالرغم من ذلك حاولت ألا أصدق .. وأردت أن

\*\*\*\*\* ١٤٥ \*\*\*\*\*

أمنحك فرصة أخيرة لتتبنى لى من خلالها أنك تحبيننى  
حقاً .. وأنتك مستعدة للتمسك بى بالرغم من كل شيء ..  
ولكنك نجحت فى إثبات شيء واحد . هو أن الأمر  
كله لم يكن منذ البداية سوى زيف وتمثيل وادعاء  
لتحقيق مصالح رخيصة .

ولكن كما قلت لك . كان الخطأ خطئى منذ البداية ..  
فقد تركت نفسى انقاد إليك .. وكأنتى مصاب بالعمى ..  
ورضيت أن ألتصق معك إلى عالم ليس عالمى . ولا امت  
له بصلة . لكى أكون فقط بالقرب منك .  
وكان عذرى الوحيد هو أنتى أحببتك . ونصورت  
يوما ما أنك تحبيننى .. ولكنى لم انتبه إلى أنك ممثلة .  
وممثلة بارعة .

نادته فأنلة :

— ( وحيد ) .

ولكنه كان قد أسرع بمغادرة الحجرة ..  
والى الأبد ..

\* \* \*

وقف ( وحيد ) يراقب من بعيد ذلك الشاب الذى عالجه  
من قبل بواسطة العقار الذى ثبت فشله .. ليراه وهو  
يجلس فوق مقعد متحرك وقد عاوده الشلل مرة أخرى .

\*\*\*\*\* ١٤٦ \*\*\*\*\*

وأحسن بالأسى وارتسمت علامات الحزن على وجهه ..  
لم يكن يعنيه فى هذه اللحظة فشله . وكل ما عاناه  
خلال الأسابيع الماضية من تراجع الاضواء التى كانت  
مسلطة عليه من قبل .. وتلك السخرية المريرة التى  
سمعتها من زملائه .

ولغات لمرضى .. والتحقيق الذى يجرى معه لإقدامه  
على تجربة هذا الدواء على البشر .  
لم يكن يعنيه ما صار إليه حاله بعد أن ثبت عدم  
فاعلية الدواء فى تحقيق علاج فعال ودائم لمرضى  
الشلل النصفى .

بل إن كل ما أثار حزنه والمه فى هذه اللحظة . هو  
أنه لم يستطع الاحتفاظ ببسمة الأمل وفرحة الشفاء التى  
راها من قبل على وجه هذا الشاب . وأنه قد أسلمه من  
جديد إلى اليأس وإلى الجلوس فوق مقعد متحرك .  
مصابا بالعجز الذى امتد الى بعض أطراف أخرى من  
جسمه .

كان عليه ألا يتسرع فى الإعلان عن نجاح ذلك  
العقار .. وكان عليه أن يجرى المزيد من التجارب  
والاختبارات . قيل أن يقرر صلاحيته للاستخدام الأدمى .  
فما أسوا أن يحيى المرء الأمل فى النفوس . ثم يعود

\*\*\*\*\* ١٤٧ \*\*\*\*\*



ليسلمها إلى أغوار اليأس .

كان عليه ألا يكابر ويعاند ويترك نفسه للغرور  
والثقة الزائدة بالنفس .. مادام قد قرر أن يتصدى لهذا  
الواجب الإنسانى .

كان الدكتور ( وحيد ) فى حالة يرثى لها .. فقد  
تنامت لحيته ، وأصبح مشعث الشعر ، وتهدلت ثيابه .  
ولم يكن من يراه ليعرفه وهو على هذه الصورة  
المزرية .. وحتى الذين كانوا يعرفونه ابتعدوا عنه ..  
بعد أن انحسرت عنه الأضواء .. وأصابته لعنة الفشل .  
عدا إنسانة واحدة .. جاءت لتجلس بجواره فى ذلك  
المكان الذى جلس منعزلا فيه .. لتضع يدها على كتفه  
بحنان قائلة :

— دكتور ( وحيد ) .. أن لك أن تتوقف عن الاستسلام  
لهذه الحالة من الإحباط واليأس .  
نظر إليها قائلاً :

— ( سناء ) . هل أتيت تسعين ورانى مرة أخرى ؟  
— لا أستطيع أن أتركك وأنت فى هذه الحالة .  
— لماذا ؟ ألم أسئ إليك .. وأسفه كلامك ، فى الوقت  
الذى جئت لتساعدينى فيه ؟ ما الذى يدعوك إلى  
الاهتمام بى ، والشفقة على بعد كل ما فعلته معك ؟

\*\*\*\*\* ١٤٨ \*\*\*\*\*

— لم يكن الدكتور ( وحيد ) هو الذى يتكلم وقتها ..  
بل كان إنسانا آخر .

— لقد انتهى الدكتور ( وحيد ) .

— كلا لا تقل هذا .. ما زال الدكتور ( وحيد ) فى  
نظري هو الأستاذ والعالم الكبير ، صاحب المبادئ  
والقيم والخبرات العلمية المتقدمة .  
ابتسم فى مرارة قائلاً :

— أشكرك لمحاولتك رفع روحى المعنوية .

— لست بحاجة إلى من يرفع روحك المعنوية .. بل  
إلى من يشحذ إرادتك من جديد فقط ، فتعود إلى معملك  
وتجاربك وأبحاثك مرة أخرى ، لتصر على تحقيق  
التجاح الذى وضعت أقدامك على الطريق إليه .

— النجاح !! أى نجاح ؟. إننى إنسان فاشل .

— لست أنت الذى يقول هذا .. ولا تستطيع أن تنكر  
أنك قد حققت طفرة باكتشاف هذا الدواء .. فقد تمكنت  
من التأثير على أعصاب مرضى الشلل ، وإعادتهم إلى  
الحركة والسير مرة أخرى .

— لماذا ؟ ليعودوا إلى المقاعد المتحركة وإلى  
عجزهم السابق بعد بضعة أسابيع فقط ؟! وليت الأمر  
يقتصر على ذلك .. بل إن نسبة العجز تزيد .

\*\*\*\*\* ١٤٩ \*\*\*\*\*

— ولكن هذا يعنى أنك استطعت التغلب على الشلل ..  
ولو بطريقة مؤقتة ولفترة من الوقت .. وكل ما تحتاج  
إليه الآن ، هو مزيد من البحث والدراسة والتجارب  
والاختبارات ، لكى تحول هذا النجاح الوقسى إلى نجاح  
دائم .

لقد قطعت مرحلة جيدة فى هذا الشأن ، ويتعين عليك  
الأتراجع الآن .

— لا أستطيع يا ( سناء ) .. لم أعد أستطيع .. لقد  
فقدت الثقة بنفسى .

قالت له ( سناء ) فى إصرار :

— بل تستطيع يا دكتور ( وحيد ) .. تستطيع . ليس  
من أجل استعادة هذه الثقة المفقودة فقط .. بل من أجل  
الآلاف الذين تتعلق آمالهم بك وبنجاحك .

من أجل هؤلاء الذين ينتظرون منك أن تساعدهم وأن  
تمد لهم يد العون لكى يغادروا مقاعدهم المتحركة ،  
ويعودوا إلى حياتهم الطبيعية مرة أخرى .

تأملها ( وحيد ) قائلاً :

— أتظنين أننى أستطيع أن أنجح فى ذلك ؟

— بل إننى واثقة من ذلك .

— أريد أن أصدقك .

— وهل كذبت عليك من قبل .

\*\*\*\*\* ١٥٠ \*\*\*\*\*

— أبدأ يا ( سناء ) .. لقد كنت دائماً إنسانة صادقة .  
— إن هل أعذ نفسى للعمل معك مرة أخرى فى معمل  
الأبحاث غذا ؟

قال لها بحماس :

— ولماذا ننتظر إلى الغد ؟ لماذا لا نبدأ من اليوم ؟

— كلا اليوم ستخلق لحيتك هذه ، وتعيد تهذيب  
شعرك وترتدى ثياباً لائقة ، لأننى قررت أن أعزمك على  
العشاء فى ذلك المطعم الذى ذهبنا إليه من قبل ..  
وأرجو ألا ترفض دعوتى .

— لا أستطيع أن أفعل ذلك .

ونظر إلى يدها قائلاً :

— ( سناء ) .. أين خاتم الخطبة الذى كان فى

أصبعك ؟

قالت ( سناء ) بصوت منخفض :

— لم تعد هناك خطبة .. لقد انفصلنا .

— لماذا ؟

— لأننى لم أستطع أن أحب خطيبى .. لقد حاولت

ولكننى فشلت فى ذلك \* . لذا فضلت أن ينتهى الأمر عند

هذا الحد .

سألها قائلاً :

\*\*\*\*\* ١٥١ \*\*\*\*\*

— ( سناء ) .. أما زلت تحبيننى !

أحمر وجهها خجلاً وهي تقول :

— دكتور ( وحيد ) .. لا أعتقد أن الوقت مناسب  
لذلك .

تأملها وهو يتبين ملامحها الجميلة الرقيقة وكأنه  
يراهنا لأول مرة ، وفي عينيه فيض من الحب :

— أرجوك أجيبى عن سؤالى .

قالت وهي تحاول ألا تلتقى عينها بعينه .

— لقد قلت لك من قبل .. هناك أشياء لا تحتاج إلى  
أسئلة ولا أجوبة .

عاد ليسألها :

— ولكنى أحتاج إلى إجابة عن هذا السؤال .. هل

تتزوجيننى ؟

أحست بارتباك شديد .. ولكنها لم تستطع أن تخفى  
فرحة ومضت فى عينها ، وهو يقول :

— ( سناء ) .. أجيبى عن سؤالى .

قالت والعبرات تتساقط فوق وجنتيها من فرط  
السعادة :

— نعم .

— قبل يديها قائلاً :

\*\*\*\*\* ١٥٢ \*\*\*\*\*

— أشكرك .. أشكرك من كل قلبى .. فهذا ما كنت

أحتاج إليه .

تأكدى أننى سأبذل كل جهدى لإسعادك يا حبيبتى ..  
وتحقيق كل ما كنت تأملينه فى .

وفى اليوم التالى ذهبا معا إلى معمل الأبحاث ، وقد  
تشايكت أيديهما بعد أن عقدا اتفاقهما على الحب  
والزواج ..

والإصرار على النجاح .

( تمت بحمد الله )

\* \* \*

\*\*\*\*\* ١٥٣ \*\*\*\*\*

المؤلف



أ. شريف شوقي

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب  
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

## معك دائماً

أحبته وأخفت حبها في قلبها،  
ولكنها لم تستطع أن تتخلى عنه في  
محتضنه، بالرغم من الجفاء الذي  
عاملها به .. وأصرت (سناء) على  
أن تبقى دائماً بجوار (وحيد)  
مهما كان الأمر